



Grazia Tucci è docente di Geomatica per i Beni Culturali (UNIFI). Si occupa di digitalizzazione del Patrimonio per la documentazione, la conservazione, il restauro e la valorizzazione. Ha coordinato la riproduzione, con stampa 3D, del David per l'Expo di Dubai e del Pugile a Riposo per la mostra Tota Italia in Cina ed ha condotto importanti campagne di digitalizzazione del Patrimonio architettonico e archeologico in Italia ed all'estero, tra cui il Santo Sepolcro a Gerusalemme e la grotta dell'Annunciazione a Nazareth; il Battistero, la Fortezza da Basso, il museo della Galleria dell'Accademia e Palazzo Pitti a Firenze; la Basilica dell'Umiltà, il fregio dell'Ospedale del Ceppo e il pulpito di Pisano a Pistoia. Partecipa e diversi progetti multidisciplinari sui Beni Culturali. Ha tenuto corsi in Argentina, a Cuba, in Medio Oriente, oltre che in scuole di specializzazione italiane. Coordina il curriculum *"Materiali e metodologie avanzate per la salvaguardia del patrimonio culturale: transizione ecologica e digitale per la mitigazione dei rischi"* del Dottorato Nazionale in Heritage Science. Coordina, per Unifi, lo Spoke 7 *"Protection and Conservation of Cultural Heritage against Climate Changes, Natural and Anthropic Risks"* nel PE5\_CHANGEES. E' symposium director del CIPA2023 che si svolgerà a Firenze sul tema *"Documenting, Understanding, Preserving Cultural Heritage. Humanities and digital technologies for shaping the future"*. Responsabile, per l'Ateneo, nel cluster tecnologico TICHE. Ha curato, tra gli altri, il progetto editoriale del libro *Jerusalem The Holy Sepulchre - Research and Investigation* ed ha pubblicato oltre 250 papers su riviste e atti di convegno nazionali e internazionali.

Associato di Topografia e Cartografia, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale (DICEA), docente di Geomatica per la Conservazione e Topografia e Sistemi Informativi. Fa parte della Giunta Autec (Associazione Universitari Topografia e Cartografia) ed è membro dell'Executive Board del CIPA (CIPA Heritage Documentation). E' tra i coordinatori del Centro di Competenza NEMECH (New Media for Cultural Heritage).