

## CURRICULUM DELL'ARCH. STEFANO GIZZI -

Nato a L'Aquila il 30 maggio 1953, laureato in architettura (con lode) nel 1977, dopo aver collaborato con l'Istituto di Critica Operativa dell'Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza", si specializza nel 1982, col massimo dei voti e con la lode, in Restauro dei Monumenti presso la Scuola di Perfezionamento dell'Università di Napoli, con un lavoro sul restauro di un settore del centro storico dell'Aquila.

Abilitato alla professione di architetto nel 1977.

Nel 1978-'79 è in Brasile, come borsista, iscritto alla *Facultad de Arquitectura e Urbanismo dell'Universidad Federal do Rio de Janeiro*, per l'analisi della formazione storico-urbanistica delle città coloniali e sui relativi problemi di conservazione e di tutela, studio stesso poi sfociato in alcune pubblicazioni sulla rivista "Storia della Città".

Studioso di restauro e di storia dell'architettura, lavora per la Commissione Speciale per la Salvaguardia di Venezia dal 1979 al 1981.

In Abruzzo analizza numerosi centri minori come consulente della "Tecneco" e della "Tecnocasa" per i progetti "Sangro-Aventino" (nell'area chietina), "Val Vomano" (area teramana) e "Parco Nazionale" (area aquilana).

Per la Regione Abruzzo ha altresì redatto il progetto di restauro del Palazzo Ducale di Tagliacozzo, dirigendone la prima *tranche* di lavori.

Nel 1982 è incaricato dalla Regione Lombardia quale «Esperto per l'inventario dei Centri Storici ai sensi dell'art. 2 della legge regionale 19 marzo 1980 n. 30 per l'Inventario dei nuclei urbani ed edilizi di antica formazione e promozione di strumenti attuativi per il recupero del patrimonio edilizio esistente».

Nel 1984 vince il corso-concorso per il ruolo direttivo degli architetti delle Soprintendenze, e lavora nel 1985 presso la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Firenze e dal 1986 presso quella ai Beni Archeologici del Lazio.

Ivi progetta e dirige vari lavori di restauro su importanti complessi architettonici e archeologici - Tivoli (Villa Adriana, Santuario di Ercole Vincitore, Templi della Sibilla e della Tosse), Anzio (Villa di Nerone), Gaeta (Villa di Serapo e Mausolei Imperiali), Nemi (Museo delle Navi Romane e Santuario di Diana), Cotilia (Terme Romane) - nonché un'originale ricerca sui rischi sismici e sulle tecniche tradizionali di consolidamento nell'area sismica laziale.

Viene inoltre incaricato, dal Soprintendente Archeologico, della conservazione del patrimonio storico-architettonico ed arboreo di Villa Adriana.

Ha fatto parte del Comitato Scientifico per l'organizzazione e l'allestimento della mostra "*Hadrien: trésors d'une Villa Impériale (Villa Adriana)*", tenutasi presso il *Centre Culturel du Pantheon* a Parigi nel 1999, organizzata dal Comune di Parigi e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in collaborazione col Comune di Roma e con i Musei Vaticani, nel quadro del gemellaggio Roma-Parigi.

Ha compiuto numerose ricerche - presso l'*École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris*, e presso numerosi archivi pubblici e privati - sulla storia dei restauri di Villa Adriana dall'Ottocento ad oggi, di cui ha dato conto in alcune pubblicazioni.

Sempre come architetto del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali svolge, su incarico della *ex* Direzione Generale ai BB.AA.AA.AA.St., un centinaio di collaudi di opere di restauro eseguite dalle varie Soprintendenze su notevoli manufatti architettonici, tra i quali il Serapeo di Villa Adriana, il Pantheon, il Colosseo, il Museo Nazionale Romano (alle Terme di Diocleziano), varie abbazie benedettine e cirterciensi (Casamari, Trisulti, Farfa, Fossanova), le cattedrali di Pesaro, di Teramo, di Chieti, le Basiliche di Santa

Cecilia a Roma, le chiese di S. Maria del Popolo, di S. Ivo alla Sapienza, vari castelli e rocche sangallesche, le ville Lante a Bagnaia, d'Este a Tivoli, *et coetera*.

Dal 1986 al 1988 tiene seminari e attività didattica presso l'Università Internazionale dell'Arte di Firenze, sul tema del restauro urbano e dei centri storici.

Sempre dal 1986 tiene dei corsi sui problemi del restauro in Italia presso l'*Universidad Nacional Autónoma de México* e nei convegni annuali dell'ICOMOS messicano.

Nel 1987 viene nominato, dal Consiglio di Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza", "Cultore della Materia" di Storia dell'Architettura, e collabora alla cattedra del Prof. Giuseppe Zander e successivamente del Prof. Vittorio Franchetti Pardo.

Dal 1989 al 1991 è professore incaricato a contratto presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi dell'Aquila per il corso integrativo di *metodologie del restauro*.

Nel 1993 è vincitore di una delle tre borse di studio della Scuola Archeologica Italiana di Atene, per un perfezionamento in «architettura antica» della durata di nove mesi nella sede di Atene; ivi svolge un approfondito lavoro di ricerca sulle tecniche di reintegrazione di superfici e di strutture in pietra nel restauro archeologico in Grecia e in alcuni centri della costa anatolica, successivamente pubblicata per i tipi Kappa.

Ha fatto parte della Commissione NORMAL, gruppo strutture, per la redazione del capitolato speciale d'appalto per i beni culturali.

È stato delegato, da parte del Soprintendente Archeologico del Lazio, ai Comitati Regionali (presso la Regione Lazio) per la tutela urbanistica e per i lavori pubblici.

È stato altresì delegato, in rappresentanza della Soprintendenza Archeologica del Lazio, per le riunioni presso la Regione per la revisione dei Piani Territoriali Paesistici della Regione Lazio.

È stato altresì delegato, in rappresentanza della Soprintendenza, per le riunioni in seno al Comitato Tecnico Amministrativo presso il Provveditorato Regionale alle Opere Pubbliche per il Lazio del Ministero delle Infrastrutture e Trasporti.

È anche stato delegato come rappresentante della Soprintendenza al Comitato nazionale di Studi su Pirro Ligorio.

Su richiesta del Soprintendente Archeologico di Roma, Prof. Adriano La Regina, viene inserito nella ricerca sul Colosseo, condotta dalla medesima Soprintendenza e dai Tre Atenei romani ("La Sapienza", Tor Vergata, Roma "Tre"), nell'ambito della Convenzione con gli stessi e con la Banca di Roma, per il coordinamento dello studio dei restauri "moderni" (XIX e del XX secolo).

Dal 1 luglio 2002, in seguito al concorso per la Dirigenza, dirige la Soprintendenza per i Beni architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico-Artistico e Etnoantropologico delle Province di Sassari e Nuoro.

**Dal gennaio 2004 viene nominato Dirigente di ruolo in seno al medesimo Ministero.**

Quale Soprintendente ai B.A.P e al P.S.A.E. delle Province di Sassari e Nuoro, oltre alle attività istituzionali ordinarie, organizza e coordina molte attività culturali e mostre, tra cui:

- Convegno Internazionale *Architettura e restauro nei Paesi della Corona d'Aragona* (Alghero, 11-13 settembre 2003), congiuntamente con l'Ordine degli Architetti della Provincia di Sassari, con la Facoltà di Architettura (sede di Alghero) dell'Università degli Studi di Sassari e con il *Servei del Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona*.

- Convegno sul *Rudere tra Conservazione e Reintegrazione* (Sassari, 26 e 27 settembre 2003), con la partecipazione, quali relatori, di docenti di restauro in vari Atenei italiani, nonché del Direttore Generale per

i Beni Architettonici e del Paesaggio arch. Roberto Cecchi e di Docenti stranieri afferenti alle università di Atene, di Valladolid, di Louvain.

- Esposizione *L'architettura residenziale nella Sardegna settentrionale: brani moderni nella città storica* (Alghero, maggio 2003), in collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Pianificazione della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Sassari e con l'Ordinariato Diocesano di Alghero-Bosa.

- Mostra e conferenza sugli *studi preliminari per i piani paesistici della Gallura e del Nuorese*, realizzati negli anni 'Sessanta, su incarico della Cassa per il Mezzogiorno e dell'allora Soprintendenza ai Monumenti di Sassari, dal gruppo Insolera - Bracco - Marcialis - Pratesi - Ciucci (Sassari, 14 giugno 2005).

- Mostra «*Progettare in Costa: disegni, spazi e architetture nella Gallura del secondo 'Novecento*», riguardante le architetture contemporanee della Gallura, con l'Ordine degli Architetti di Sassari (Olbia, settembre 2005).

- Convegno e mostra a Longiano (Cesena) sui *restauri degli strumenti musicali del Compendio garibaldino di Caprera*, nell'ambito della storia della musica meccanica e della mostra degli Strumenti Musicali appartenuti a Giuseppe Garibaldi (10-11 settembre 2005).

- Giornata sul *gruppo della deposizione lignea di Bulzi* (Bulzi -Sassari- 19 maggio 2006), in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre.

- Mostra delle *opere sarde del pittore argentino Héctor Nava* (Alghero, Tenute Sella & Mosca, agosto-settembre 2006 e Sassari, complesso gesuitico del Canopoleno, dicembre 2006).

Partecipa inoltre, come relatore, a molteplici convegni nazionali e internazionali sul restauro e sulla storia dell'architettura, per molti dei quali viene appositamente incaricato o autorizzato, con specifiche missioni, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Ha collaborato al dibattito per la redazione delle *Raccomandazioni* dell'I.C.O.M.O.S. I.S.C.A.R.S.A.H. (*International Scientific Committee for Analysis and Restoration of Architectural Heritage*) su invito del Presidente del "Gruppo Strutture" (Prof. Giorgio Croci). Per tali questioni, il sottoscritto Soprintendente è stato autorizzato dal Direttore Generale per i Beni Architettonici ed il Paesaggio a recarsi in missione a Tel Aviv (Israele), dal 4 al 6 dicembre 2003, per partecipare alla riunione internazionale dell'I.S.C.A.R.S.A.H., per la presentazione delle *Recommendations for the Analysis, Conservation and Structural Restoration of Architectural Heritage*, discusse a Tel Aviv, Jaffa e Gersusalemme.

Ha attivato e stipulato, quale Soprintendente, numerose convenzioni con Organismi Universitari, ed in particolare le seguenti:

- Convenzione stipulata nel 2003 tra la Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee, la Soprintendenza ed il Dipartimento di Architettura e Pianificazione dell'Università degli Studi di Sassari (Facoltà di Architettura, sede di Alghero) per la ricerca su "*Architettura e territorio dal dopoguerra ad oggi nella Sardegna settentrionale*".

- Convenzione con l'Università degli Studi di Sassari, facoltà di Architettura, per lo studio ai restauri dell'edificio detto casa Devoto a Nuoro (interessante esempio di architettura contemporanea), e con l'Università di Tor Vergata, Dipartimento di Ingegneria Civile, per lo studio preliminare ai restauri del cosiddetto Padiglione Tavolara in Sassari.

- Convenzioni con il Dipartimento di Scienze Geologiche e Mineralogiche dell'Università degli Studi di Sassari, per lo studio delle principali patologie dei materiali lapidei di alcune chiese romaniche, e con l'Ateneo di Pisa (Dipartimento di Scienze Archeologiche) per indagini su siti medievali scomparsi nel Sassarese e nella Gallura.

- Convenzione triennale 2004-2006 con il Politecnico di Milano, Dipartimento BEST, per lo studio risolutivo dei problemi derivanti dall'umidità nel complesso ex gesuitico del cosiddetto Canopoleno in Sassari;

- Convenzione con la Facoltà di Ingegneria di Cagliari per lo studio propedeutico al restauro delle case cantoniere e dei casellini ferroviari sardi;

- Convenzione con l'Università degli studi di Roma "La Sapienza" per le problematiche storiche e di restauro della Torre costiera della Pelosa a Stintino.

Collabora con l'Accademia di Belle Arti di Sassari e con il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università degli Studi di Sassari nell'ambito del Progetto 'Zebra Crossing'.

Ha, inoltre, attivato tirocini presso la Soprintendenza, grazie ad apposite Convenzioni con

- la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Sassari;
- la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia;
- la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Sassari, sede di Alghero.

Tra le numerose questioni paesistiche esaminate con particolare cura, di notevole impegno, anche per gli aspetti che hanno investito i due rami del Parlamento, si è manifestata quella relativa all'ampliamento e alle migliorie strutturali della base N.A.T.O. della *U.S. Navy* nell'isola di Santo Stefano (Arcipelago della Maddalena), prima della decisione della dismissione delle piattaforme militari, lasciate alla fine della prima decade del Duemila. I pareri definitivi vennero emessi dopo numerosi sopralluoghi ed incontri *in situ* effettuati personalmente dal sottoscritto con le Autorità locali e militari e con i funzionari regionali, intervenendo sul primitivo progetto e concordando una sistemazione molto più consona con la razionalizzazione dei volumi architettonici tale da armonizzarsi accettabilmente con l'intorno.

In quell'arcipelago, speciale considerazione è stata dedicata alla salvaguardia delle isole di Caprera e della Maddalena. Con la Prefettura e con lo specifico Ente Parco il sottoscritto ha attivato varie misure di sicurezza per la tutela del Compendio Garibaldino, considerato come uno degli "obiettivi sensibili" per la vicinanza alla predetta base N.A.T.O. Come Soprintendente, ha favorito il dialogo con la Regione e con gli Enti Locali, a vari piani e a vari livelli, spostando il rapporto su un piano di collaborazione progettuale, di intese e di scelte comuni e condivise.

Ha ricevuto, nel 2004, l'incarico, da parte del Direttore Generale per i Beni Architettonici ed il Paesaggio, di Rappresentante della medesima Direzione Generale del Ministero per le due Commissioni istituite dal Ministero dell'Ambiente sia per l'Area Marina Protetta dell'Isola Piana (di fronte all'Isola di Tavolara) sia per l'Area Marina Protetta dell'isola dell'Asinara.

Nel febbraio 2005 è designato, dal Capo Dipartimento per i Beni Culturali e Paesaggistici, componente del gruppo di lavoro per l'intesa istituzionale Stato – Regione Sardegna.

Nel novembre 2003 è stato nominato, dal Segretario Generale, Presidente della sottocommissione giudicatrice per gli esami conclusivi dei corsi di formazione finalizzati alla riqualificazione del personale di area "C" nella Regione Umbria.

È stato Responsabile del Procedimento del progetto con fondi "APQ" (Accordo di Programma Quadro) per la costituenda pinacoteca cittadina sassarese del "Canopoleno", nonché del "Progetto integrato di allestimento e di gestione" del medesimo complesso con fondi ordinari.

È stato nominato, dal Capo Dipartimento dei Beni Archivistici e Librari, collaudatore in corso d'opera del restauro dell'antico Ospedale della SS. Annunziata di Sassari.

Dal 1 dicembre 2006 ha l'incarico aggiuntivo della Direzione, *ad interim*, della Soprintendenza per i Beni architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico-Artistico e Etnoantropologico delle Province di Cagliari e Oristano.

**Da aprile 2008 ad agosto 2012 è stato Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici per Napoli e Provincia.**

In tale ruolo ha seguito personalmente alcune questioni fondamentali quali:

- il progetto per le linee della Metropolitana di Napoli linea 1 e 6, in particolare per l'area di Piazza Municipio e per la Stazione Duomo (Piazza Nicola Amore);
- il progetto di restauro dell'Albergo dei Poveri di Ferdinando Fuga;
- il progetto di restauro di Palazzo Donn'Anna;
- i progetti per i *waterfronts* di Napoli, Pozzuoli, Bagnoli e Castellamare di Stabia;
- il problema della riconversione dell'ex area di archeologia industriale di Bagnoli;
- gli interventi di restauro nel 'Rione Terra' di Pozzuoli.

Come Soprintendente per i Beni Architettonici di Napoli ha organizzato varie attività, mostre e conferenze, tra cui le più significative appaiono:

- «Rassarch. Rassegna di architettura 2008», Castellamare di Stabia, 15-16 novembre 2008.
- «Villa Oro. Una ricerca per l'abitare», tributo all'opera più significativa ideata da Luigi Cosenza in collaborazione con l'architetto viennese Bernard Rudofsky, dal 21 Febbraio al 13 Marzo 2009.
- «Il Castello Aragonese di Ischia dalle origini al futuro», 8 maggio 2009, con l'illustrazione del Concorso di idee per la copertura della Cattedrale del Castello Aragonese di Ischia
- «Presenza di Cesare Brandi. Ultime pubblicazioni», 30 giugno 2009.
- Convegno «Ruderi e piano regolatore», promosso da *Comune di Napoli, Direzione regionale per i Beni culturali e paesaggistici della Campania e Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici per Napoli e Provincia*, 6 luglio 2009.
- *Recinzioni sì, recinzioni no. Monumenti, quale protezione?*, novembre 2009
- *Immota manet. L'Aquila tra patrimonio e speranza*, settembre 2010
- *Attraverso i terremoti. Campania, 23 novembre 1980 - Abruzzo 6 aprile 2009. Esperienze di restauro a confronto*, marzo 2011.

Fonda, nel 2012, la Rivista «Quaderni di restauro architettonico della Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per Napoli e Provincia. Confronti», di cui è Direttore Responsabile.

Ha attivato, come Soprintendente per i BAPSEA di Napoli, condividendole con la Direzione Regionale, convenzioni con Organismi Universitari, quali l'Università Suor Orsola Benincasa, per la tutela e il restauro di beni culturali, e con la Fondazione Teatro San Carlo per attività comuni.

**Dal 1 settembre 2008 al 31 agosto 2009 è stato Soprintendente *ad interim* della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Reggio Calabria e Vibo Valentia e della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Cosenza, Catanzaro e Crotona.**

Quivi segue personalmente vari progetti, tra cui quello per il restauro del castello svevo di Cosenza, del Convento di San Francesco di Paola a Paola, del nuovo insediamento di Cavallerizza di Cerreto (CS) a seguito della frana e dell'interdizione della Protezione Civile del vecchio centro storico e del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria.

È inserito nel Comitato Scientifico per la redazione delle linee-guida per l'ammodernamento ed il nuovo allestimento del suddetto Museo Archeologico Nazionale.

**Dal 19 settembre 2012 a marzo 2015 ha diretto la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Marche.**

Ivi riceve l'incarico, da parte del Direttore Regionale, della Direzione dei Lavori di restauro della chiesa e del convento di San Bernardino ad Urbino, opera di Bramante e di Francesco di Giorgio Martini, e della Direzione dei Lavori di restauro dell'Anfiteatro Romano di Ancona.

Segue inoltre personalmente le fasi attuali dei restauri del Palazzo Ducale di Urbino.

È altresì incaricato di seguire lo sviluppo del Piano Paesistico di concerto con la Regione.

Viene anche incaricato, in alcuni periodi, della sostituzione, con delega formale, del Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche, nei periodi di congedo ordinario e straordinario del medesimo.

**Dal 5 febbraio 2014 è nominato Direttore *ad interim* della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche.**

In tale ruolo ha stipulato Convenzioni con Istituzioni Universitarie, tra cui quella con l'Università degli Studi di Macerata, per collaborazioni culturali, formative e per attività di orientamento e di tirocinio nell'ambito di un *master* sull'Innovazione nella Pubblica Amministrazione.

**Dal marzo 2015 è nominato Soprintendente per le Belle Arti e il Paesaggio dell'Umbria**

Ivi, tra le varie e complesse attività, segue personalmente gli *itinerari* di approvazione dei progetti per il San Francesco a Perugia, per il restauro della Rocca di Spoleto nonché dei cosiddetti "Arconi", sempre a Perugia, oltre alle complesse questioni relative alla conservazione dell'architettura contemporanea ed alle palazzine di Mario Ridolfi a Terni. Per gli aspetti paesaggistici, compie personalmente sopralluoghi ed incontri con la Regione e con i Sindaci per l'area protetta del lago Trasimeno e delle Fonti del Clitumno.

**Dal 18 luglio 2016 al 17 settembre 2017 è nominato Segretario Regionale MiBACT per l'Abruzzo.**

In tale ruolo, si occupa dei finanziamenti speciali (C.I.P.E. ed altri) per la ricostruzione post-sisma. Stipula inoltre convenzioni con l'Università degli Studi dell'Aquila e tiene stretti rapporti con la Regione per il *Masterplan* e per la redazione del Piano Paesaggistico Territoriale. Collabora a progetti comuni con l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. È nominato Responsabile dell'Unità di Crisi regionale per il sisma.

**Il 31 gennaio 2017 è nominato, con lettera del segretario Generale MiBACT, componente della Commissione per la valutazione dei titoli di architetti ed ingegneri strutturisti per collaborazione con il Soprintendente Speciale per il Sisma.**

**Dal 18 settembre 2017 è nominato Dirigente Ispettore presso il Servizio IV del Segretariato Generale.**

**Viene designato dal Segretario Generale del MiBACT quale rappresentante del Ministero per la Commissione di Esame finale del XVIII Corso di Specializzazione per "Addetto al Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale".**

**Dall'8 maggio 2018 è nominato Soprintendente *ad interim* ABAP per le Province di Latina, Frosinone e Rieti.**

Quale Soprintendente *ad interim* ABAP per le Province di Latina, Frosinone e Rieti si occupa in particolare delle tematiche legate alla tutela dei centri storici colpiti dal sisma (Comuni di Amatrice e di Accumoli e relative frazioni) e stipula due Convenzioni con la Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio (per lo studio ed il restauro dei monumenti) di Sapienza Università di Roma e con Il Master internazionale di II livello in Restauro architettonico e cultura del patrimonio, attivato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, per lo studio e le analisi storiche ed il rilievo dei centri storici terremotati dell'Alto Lazio.

Con autorizzazione ministeriale ha svolto o in corso di svolgimento **incarichi universitari**:

- Dall'anno accademico 1999-2000 ha l'affidamento dei corsi semestrali per l'insegnamento di "Teoria e tecniche del restauro architettonico" presso le Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'*Università degli Studi della Tuscia*, sede di Viterbo, e di *Bologna*, sede di Ravenna.

L'affidamento per l'Ateneo di Bologna gli è stato rinnovato nei quattro anni successivi, quello dell'Ateneo della Tuscia sino al 2009.

- Dal 2002 al 2004 svolge docenze nell'ambito del Corso di "Perfezionamento in restauro di manufatti architettonici allo stato di rudere" presso la *Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze*.

- Dall'anno accademico 2003-2004 sino al 2007-2008 ha l'affidamento del blocco didattico di «Restauro» presso la Facoltà di Architettura dell'*Università degli Studi di Sassari*, sede di Alghero.

- Docenze varie nell'ambito sia del Corso di Perfezionamento post-lauream sia del *Master in Architettura/Soria/Progetto* organizzati dalla Facoltà di Architettura dell'*Università degli Studi di Roma Tre*, dal 2001 ad oggi.

È conferenziere presso il Master Internazionale 'Paisajismo, jardinería y espacio público' dell'Università degli studi di Granada, a partire dal 2003 sino alla data attuale.

Ha tenuto, nel 2006, la lezione inaugurale presso il Master de Restauración Arquitectónica dell'Università degli Studi di Valladolid (Spagna).

- Per gli anni accademici 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011 è stato docente a contratto nel *Master* del «Centro Interdipartimentale di Ricerca per lo Studio delle Tecniche Tradizionali nell'Area Mediterranea», Master MaCLands "Master on Cultural Landscapes" presso la *facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Napoli*.

- Dall'anno accademico 2013-2014 ad oggi ha tenuto il corso di «Restauro» (ICAR 19) presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio Direttore del Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura (DICAR) del Politecnico di Bari.

È stato invitato a tenere conferenze e lezioni di restauro presso le Università di Granada e Valladolid (Spagna), Puebla, Cuernavaca e Città del Messico (Messico), Firenze, L'Aquila e Palermo e presso il *Servei del Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona*.

È nominato membro di diritto (quale Soprint.) del Comitato Nazionale per le celebrazioni del Bicentenario della nascita di Giuseppe Garibaldi.

Nominato membro di diritto (quale Soprint.) del Comitato Tecnico Regionale per l'Urbanistica della Regione Sardegna.

Nominato membro di diritto (quale Soprint.) della Commissione Paesaggistica della Regione Sardegna.

È membro del Consiglio Direttivo dell'ARCo (Associazione per il Recupero del Costruito).

È membro dell'Accademia Pontaniana di Lettere, Scienze ed Arti.

È Consigliere Direttivo dell'ICOMOS Italia.

### **Capacità linguistiche**

Francese scritto buono; Francese parlato buono

Spagnolo scritto eccellente; Spagnolo parlato eccellente

Portoghese scritto buono; Portoghese parlato buono

### **Capacità nell'uso delle tecnologie:**

Buona conoscenza del pacchetto Microsoft Office (Word, Excel, Power-Point), Internet, Posta Elettronica.

È autore di numerose **pubblicazioni** (libri, oltre duecento articoli e saggi vari in materia di restauro) che sono qui di seguito indicate.

## **Libri.**

1. *Le reintegrazioni nel restauro. Una verifica nell'Abruzzo Aquilano* (con presentaz. di P. Marconi), Ed. Kappa, Roma 1988. 185 pagine, 222 foto b.n.
2. *I centri minori della Provincia dell'Aquila* (con G. Chiarizia), Ed. Regione Abruzzo, Settore Urbanistica e Beni Ambientali, Pescara 1987. 759 pagine, 950 foto b.n.
3. *Anzio. Villa di Nerone. Restauri 1989-1992* (con Livio Crescenzi e Piero Vigilante), Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza Archeologica per il Lazio, Ediz. Silvestrini, Roma 1992.
4. *Analisi storica e comportamentale di sistemi di consolidamento tradizionali in muratura nelle aree archeologiche romane e laziali*, Ediz. Soprintendenza Archeologica per il Lazio, Roma 1991 (ma 1993).
5. *Reintegrazioni di superfici e di strutture lapidee in area greca e microasiatica - Riflessioni sul restauro archeologico*, Kappa ed., Roma 1996 (362 pagine con ill. in bianco e nero).
6. *Il lago di Nemi e il suo museo* (con G. Ghini), Ed. Sopr. Archeol. per il Lazio, Roma 1996.
7. *Foto d'epoca del compendio garibaldino di Caprera* (con W. Paris), Ed. Soprintendenza BAP PSAE delle Province di Sassari e Nuoro, Sassari 2005.
8. *Il rudere tra conservazione e reintegrazione* (con B. Billeci e D. Scudino), Gangemi, Roma 2006.
9. *SS. Trinità di Saccargia. Restauri 1891-1897*, Gangemi, Roma 2007 (a cura di).
10. *Il Padiglione dell'Artigianato a Sassari. Architettura e conservazione* (con S. Poretti), Gangemi ed., Roma 2007.
11. *Il Canopolo di Sassari da casa professa a pinacoteca. Storia e restauri* (a cura di Alma Casula, Stefano Della Torre, Stefano Gizzi, Elisabetta Rosina), Silvana Editoriale, Milano 2009.
12. *Cesare Brandi e la Sardegna. Archeologia e paesaggio* (con Bruno Billeci), Atti del Convegno di studi, Castelsardo, 10 settembre 2007, Gangemi, Roma 2010.

## **Articoli.**

1. *Rapporti spaziali e temporali tra cinema e architettura*, in "Città e Regione", Sansoni ed., anno 3°, n° 12, 1977, pp. 212-226.
2. *Il progetto di restauro di Palazzo Rezzonico, Museo del Settecento Veneziano*, in "Musei e Gallerie d'Italia", De Luca ed., anno XXV, 1980, n° 70-72, pp. 67-74.
3. *Problemi di restauro e di risanamento conservativo nel comprensorio speciale di Venezia*, in "Stato e Regione", Rivista dell'Istituto per la Documentazione degli Studi Regionali, Unione Stampa Periodica Italiana, anno VI, n° 6, novembre-dicembre 1980, pp. 127-138.
4. *Evoluzione dei concetti di musealizzazione, di conservazione e di restauro*, in "Museologia", Edizioni Scientifiche Italiane n° 8, luglio-dicembre 1980, pp. 60-73.
5. *Problemi di restauro, di consolidamento e di intervento sul costruito in epoca medievale*, in "Atti del I Congresso Nazionale ASS.I.R.C.CO.", Verona 30 settembre- 3 ottobre 1981, Kappa ed., Roma 1981, pp. 31-40.
6. *Evoluzione dei concetti di conservazione, di musealizzazione e di restauro in epoca tardo-antica e medievale*, in "Museologia", Edizioni Scientifiche Italiane, n° 10, luglio-dicembre 1981, pp. 28-45.
7. *Salvador da Bahia. Profilo storico-urbanistico*, in "Storia della Città", Rivista Internazionale di Storia urbana e territoriale, Electa ed., anno VI, 1982, n° 19, pp.3-26.
8. *Componenti di restauro filologico, archeologico e integrativo nella sperimentazione all'interno del museo quale centro di ricerca*, in "Musei e Gallerie d'Italia", De Luca ed., anno XXVI, n° 73, nuova serie 1, 1982, pp. 47-54.
9. *Centri storici: beni culturali o beni economici?*, in "Viterbo - La Provincia", Atti del Convegno *Faleria: Arte e Cultura e Territorio. La mostra come pretesto culturale di dibattito sui centri storici minori*, n° 22, febbraio 1982, pp. 16-18.
10. *Componenti di ispirazione cristiana nelle operazioni di musealizzazione*, in "Museologia", Edizioni Scientifiche Italiane, n° 11-14, 1984, pp. 98-102.



11. *Incompatibilità tra conservazione dei centri storici e rispetto della normativa vigente. Il caso de l'Aquila, quale esempio di una questione generale*, in "Atti del II Congresso Nazionale ASS.I.R.C.CO.: "La città difficile"", Ferrara 30 maggio-2 giugno 1984, Kappa ed., Roma 1984, pp. 175-185.
12. *La città dell'Aquila. Fondazione e preesistenze*, in "Storia della Città", Rivista Internazionale di Storia Urbana e Territoriale, Electa ed., anno 8°, 1984, n° 29, pp. 11-42.
13. *Il restauro dell'Arco di Trevi*, in "Terra Nostra", anno XXVI, n° 3-4, marzo-aprile 1987, pp. 26-29.
14. *Speroni e contrafforti di restauro in laterizio e in pietra tra Settecento e Ottocento: casistica e manualistica nel Lazio e nell'Abruzzo*, in "Atti del II Congresso "Scienza e Beni Culturali - Conoscenza e sviluppi teorici per la conservazione dei sistemi costruttivi tradizionali in muratura"", Bressanone 23-26 giugno 1987, Libreria Progetto ed.,- Padova 1987, pp. 71-80.
15. *Relazioni tra restauro archeologico, restauro architettonico e attività di ricerca nell'ambito della Soprintendenza Archeologica per il Lazio*, in «Atti del Convegno di Studi: "Scienza e Beni Culturali - Le Scienze, le Istituzioni, gli Operatori alle soglie degli anni '90"», Bressanone 21-24 giugno 1988, Libreria Progetto ed., Padova 1988, pp. 3a-11a.
16. *Nuove conoscenze e problemi di recupero della Villa di Nerone ad Anzio*, in "Quaderni di Studio per l'Archeologia etrusco-italica -Archeologia Laziale X", ed. C.N.R., 1988, pp. 495-502.
17. *Intervenciones modernas en las áreas arqueológicas romanas y laciales*, in *El Sol de México*, 12 dicembre 1987, sez. D, p. 8.
18. *L'uso dei nuovi materiali nel "Restauro dei Monumenti": problemi ed errori tecnici e "Carte del Restauro"*, in «Atti del III Congresso Nazionale ASS.I.R.C.CO. "Conoscere per intervenire: il consolidamento degli edifici storici"», Catania 10-12 novembre 1988, Kappa ed., Roma 1988, pp. 103-112.
19. *Problemi di conoscenza e di restauro della Rocca Corsini di Fucecchio*, (con P. R. David), in "Atti del III Congresso Nazionale ASS.I.R.C.CO. "Conoscere per intervenire: il consolidamento degli edifici storici"», Catania 10-12 novembre 1988, Kappa ed., Roma 1988, pp. 103-113.
20. *Dibattito e conclusioni*, in "Intonaci, colore e coloritura nell'edilizia storica", in "Bollettino d'Arte" del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Supplemento al n° 35-36, parte II, 1984 (ma 1986), p. 229.
21. *Rispetto dei valori storici intrinseci ed estrinseci nel restauro dei "monumenti" in zona sismica*, in AA.VV., Problemi storici, tecnici e normativi per la conservazione dei centri urbani in zona sismica, a cura dell'Associazione Nazionale di Ingegneria Sismica e della Direzione Generale dei Beni Ambientali, Architettonici, Archeologici, Artistici e Storici del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma 1987 (ma 1988), pp. 171-183.
22. *Com'erano. La patria antica del nuovo mondo attraverso le meraviglie delle scoperte archeologiche e i nuovi e differenti problemi sulle ipotesi di ricostruzione delle rovine*, (con Maria Margarita Segarra Lagunes), in "Gran Bazaar", n° 70, ottobre-novembre 1989, pp. 27-32.
23. *Il restauro tra conoscenze e attività di cantiere*, in «Atti del Convegno: "Scienza e Beni Culturali - Il Cantiere della Conoscenza, Il Cantiere del Restauro"», Bressanone 27-30 giugno 1989, Libreria Progetto ed., Padova 1989, pp. 613-617.
24. *Questioni di conservazione e di restauro delle strutture della Villa marittima romana di Serapo in Gaeta*, in *La conservazione dei monumenti nel bacino del Mediterraneo*, Grafo ed., Brescia 1990, pp. 483-490.
25. *Le case-torri dell'Aquilano: problemi di storia e di conservazione di una tipologia rurale minore abuzzese*, in *L'Architettura rurale nelle trasformazioni del territorio in Italia*, Atti del Convegno Nazionale, Bari 1987, Laterza ed., Bari 1989, pp. 517-554.
26. *La conservazione dell'architettura fortificata minore: le "case-torri" dell'Aquilano*, in "Ambiente e territorio nel comprensorio delle Rocche: realtà socio-culturali e storico-artistiche", Atti del Convegno, Rocca di Mezzo 28-29 giugno 1985, Tipolitografia Effe, L'Aquila 1990, pp. 72-83.
27. *Renforcement et restauration de monuments en maçonnerie en pierre d'epoque romaine dans la zone de la Sabine (Lazio)*, in Atti della Conferenza Internazionale "Conservation structurelle de la maçonnerie en pierre", Atene 31 ottobre - 3 novembre 1989, ed. ICCROM, Roma 1990, pp. 579-586.
28. *Questioni di conservazione e di tutela dei centri storici della Provincia di Pescara*, in "Centri storici della Val Pescara dall'evo medio ai nostri giorni", Regione Abruzzo, Carsa ed., Pescara 1990, pp. 63-72.

29. *Recupero dei materiali tradizionali nel restauro dei monumenti in zona sismica*, in “Atti del IV Convegno Nazionale: L’Ingegneria Sismica in Italia”, Milano 4-6 ottobre 1989, Patron ed., Bologna 1990, pp. 814-830.
30. *Questioni di conservazione e di restauro dei beni archeologici della laguna veneta*, Atti del Congresso Internazionale “Venezia e L’Archeologia”, Venezia 25-29 maggio 1988, in “Rivista di Archeologia”, Supplementi, 7, G. Bretschneider ed., 1990, pp. 298-302.
31. *Progetto di recupero della cosiddetta tomba degli Orazi e Curiazi ad Albano*, (con Giuseppina Ghini), in “Quaderni di studio per l’archeologia etrusco-italica”, n° 18, Archeologia Laziale X, 1, Ed. C.N.R., Roma 1990, pp. 163-167.
32. *Il restauro della villa romana di Serapo in Gaeta*, in “Quaderni di studio per l’archeologia etrusco-italica”, n° 19, Archeologia Laziale X, 2, Ed. C.N.R., Roma 1990, pp. 271-274.
33. *Intervento al Convegno “La pietra svelata”*, II Convegno di Arte, Architettura e Design, L’Aquila 6-21 ottobre 1990, Futura ed., L’Aquila 1990, pp. 192-194.
34. *Dos intervenciones realizadas en el marco de la legislacion italiana*, in “Conferencias del IX Symposium Internacional de Conservación del Patrimonio Monumental, Zacatecas, 2-6 noviembre de 1988”, Ed. ICOMOS, México, Ciudad de México 1990, pp. 47-48.
35. *L’influenza di Roberto Pane sulla “Carta di Venezia” e sull’evoluzione del concetto di restauro dalla “Carta di Atene” agli anni ‘60*, (con Paola R. David), in *Napoli Nobilissima*, volume XXVI, fascicoli I-VI, gennaio-dicembre 1987, pp. 109-113.
36. *Il restauro dei monumenti quale scienza applicata. Relazioni tra attività di ricerca nell’ambito universitario e attività di tutela*, in “Piano, Progetto, Città”, Semestrale del Dipartimento di Architettura e Urbanistica dell’Università degli Studi di Chieti, Gangemi ed., n° 11, 1991, pp. 114-125.
37. *Recupero delle tecniche e delle tecnologie tradizionali nel restauro dei monumenti in zona sismica*, in “Atti del Convegno “Interventi post-sismici sul patrimonio architettonico, verifica di metodi e di tecniche”, a cura dell’ANIASPER, BetaGamma ed., Viterbo 1991, pp. 63-75.
38. *Sistemi tradizionali di consolidamento in Messico* (con Maria Margarita Segarra Lagunes), Atti del 5° Convegno Nazionale dell’Associazione Nazionale Italiana di Ingegneria Sismica, Palermo 1991, vol. 2, pp. 1409-1420.
39. *Relazioni tra restauro archeologico e tutela dei centri storici. Una verifica in area laziale*, in Atti del IV Congresso Nazionale ASS.I.R.C.CO. “Consolidamento e recupero dell’architettura tradizionale: dagli interventi singoli agli interventi d’insieme urbano”, Ed. Kappa, Roma 1992, pp. 193-202.
40. *Considerazioni sulla storia e sul restauro della cortina laterizia della Villa di Nerone ad Anzio*, in “Scienza e Beni Culturali. Le Superfici dell’Architettura: il cotto. Caratterizzazione e trattamenti”, Atti del Convegno di Studi, Bressanone 30/6 - 3/7/1992, Libreria Progetto ed., Padova 1992, pp. 289-304.
41. *Problemi storici e di conservazione di mattoni e antefisse dell’area sacra del Santuario di Diana a Nemi* (con Giuseppina Ghini), in “Scienza e Beni Culturali. Le Superfici dell’Architettura: il cotto. Caratterizzazione e trattamenti”, Atti del Convegno di Studi, Bressanone 30 giugno - 3 luglio 1992, Libreria Progetto ed., Padova 1992, pp. 305-319.
42. *La recuperación de tecnologías tradicionales en la restauración arquitectónica y arqueológica*, in Atti del Congreso Internacional: *Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación*, Islas Canarias, 1992, Tomo I, pp. 393-398.
43. *Problemi di restauro e di consolidamento degli acquedotti romani*, in Atti del Convegno “Gli Antichi Acquedotti di Roma: problemi di conoscenza, conservazione e tutela”, a cura della X Ripartizione Antichità e Belle Arti del Comune di Roma e dell’A.C.E.A., Roma 29-30 ottobre 1987, Roma 1992, pp. 175-184.
44. *Relazioni tra restauro urbano e tipologia edilizia: tre casi italiani (Bologna, Genova, Urbino)*, in *La restauración en Italia / Il restauro in Messico*, Atti del Congresso Internazionale di Studi, Città del Messico 1988 - Roma 1989 (a cura della *Universidad Nacional Autónoma de México* e del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali), Soprintendenza Archeologica per il Lazio - *Facultad de Arquitectura de la U.N.A.M.*, Roma 1992, pp. 139-156.
45. *Restauro e centri storici: analisi critica di tre interventi a Roma (Tor di Nona, San Paolino alla Regola e Borgo Pio)*, in *La restauración en Italia / Il restauro in Messico*, Atti del Congresso Internazionale di Studi, Città del Messico 1988 - Roma 1989 (a cura della *Universidad Nacional Autónoma de México* e del Ministero

per i Beni Culturali e Ambientali), Soprintendenza Archeologica per il Lazio - *Facultad de Arquitectura de la U.N.A.M.*, Roma 1992, pp. 157-176.

46. *Reintegrazioni di superfici in pietra: una verifica in area romano-laziale*, in “Scienza e Beni Culturali - Le Pietre nell’Architettura: Struttura e Superfici”, Atti del Convegno di Studi, Bressanone 25-28 giugno 1991, Libreria Progetto ed., Padova 1991, pp. 185-202.

47. *Analisi e rilievo di sistemi tradizionali in muratura nelle aree archeologiche romano-laziali*, in “International Committee for Architectural Photogrammetry”, XIV CIPA International Symposium, 2-5 oct 1991, Delphi (Grecia), Atti del Convegno di Studio, Technical Chamber of Greece, pp. 281-288.

48. *Il restauro della Villa di Nerone ad Anzio tra cantiere tradizionale e cantiere industriale*, in Atti del I Convegno Nazionale ARCo. “Manutenzione e recupero nella città storica”, Roma 27-28 aprile 1993, Roma 1993, pp. 125-138.

49. *Questioni di conservazione di sepolcri romani con rivestimento in peperino e in marmo nell’area dei Castelli Romani: il caso del sepolcro detto di Pompeo ad Albano*, in Atti del I Convegno Nazionale ARCo. “Manutenzione e recupero nella città storica”, Roma 27-28 aprile 1993, Roma 1993, pp. 435-447.

50. *Restauro, cemento e reversibilità* (con Paola Raffaella David), in Atti del Convegno “Scienza e Beni Culturali. Calcestruzzi antichi e moderni: Storia, Cultura e Tecnologia”, Bressanone 6-9 luglio 1993, Libreria Progetto ed., Padova 1993, pp. 305-314.

51. *Reintegrazioni in cemento nel restauro archeologico: aspetti descrittivi e riscontro di dannosità*, in Atti del Convegno “Scienza e Beni Culturali. Calcestruzzi antichi e moderni: Storia, Cultura e Tecnologia”, Bressanone 6-9 luglio 1993, Libreria Progetto ed., Padova 1993, pp. 315-328.

52. *Alcune considerazioni sulle superfici come oggetto di restauro tra forma e materia* (con Paola Raffaella David), in Atti del Convegno “Scienza e Beni Culturali. Bilancio e Prospettive”, Bressanone 5-8 luglio 1994, Libreria Progetto ed., Padova 1994, pp. 609-621.

53. *Tony Garnier e Tusculum: relazioni tra archeologia, storia dell’architettura e restauro all’inizio del secolo*, in “Documenta Albana”, II serie, nn° 12-13, 1990-1991 (ma 1994), pp. 87-109.

54. *I castelli dell’“Aquilano” quali matrici dei borghi medievali*, in Atti del IV Congresso Internazionale “Castelli e vita di Castello. Testimonianze storiche e progetti ambientali”, Napoli-Salerno 24-27 ottobre 1985, Istituto Italiano dei Castelli, Roma 1994, pp. 451-462.

55. *Restauro archeologico e composizione architettonica: due vie che si uniscono nel progetto di restauro?*, in Paola Raffaella David - Laura Gigli (a cura di), “Il progetto di restauro”, Ministero per i BB.CC.AA., Gangemi ed., Roma 1995, pp. 65-83.

56. *Aspetti economici del restauro archeologico*, in *Note di Economia dei Beni Culturali e Ambientali*, anno I, 1, 1994, pp. 22-41.

57. *Il processo di pulitura come una delle fasi del restauro: l’esempio del sepolcro di Pompeo Magno ad Albano*, in Atti del Convegno “Scienza e Beni Culturali. La Pulitura delle superfici dell’architettura”, Bressanone 3-6 luglio 1995, Libreria Progetto ed., Padova 1995, pp. 329-346.

58. *Restauro archeologico, restauro architettonico o semplicemente restauro? Il caso delle Terme di Cotilia*, in *Ricerche di Storia dell’Arte*, 1995, n° 56, pp. 80-99.

59. *Recenti convegni sul restauro - 4<sup>th</sup> international meeting for the restoration of the acropolis monuments*, in *Ricerche di Storia dell’Arte*, 1995, n° 56, pp. 100-102.

60. *Recenti convegni sul restauro - Autenticità e patrimonio monumentale*, in *Ricerche di Storia dell’Arte*, 1995, 56, pp. 103-106.

61. *Recenti convegni sul restauro - XV Symposium Internacional “Ciudades en peligro ambiental”*, in *Ricerche di Storia dell’Arte*, 1995, n° 56, pp. 107-108.

62. *Il cantiere di manutenzione archeologica diffusa: l’esempio di Villa Adriana*, in *Manutenzione e recupero della città storica*, Atti del II Convegno Nazionale ARCo., Roma 12-13 settembre 1995, Gangemi ed., Roma 1995, pp. 269-278.

63. *Quali tecniche per il restauro? - Intervista a Salvatore D’Agostino*, in *Quaderni ARCo “Restauro Storia e Tecnica”*, Gangemi ed., Roma 1995, pp. 41-44.

64. *Recensione a “Dopo la polvere. Rilevazione degli interventi di recupero (1985-1989) del patrimonio*

- artistico monumentale danneggiato dal terremoto del 1980-81”, a cura di Giuseppe Proietti, in *Quaderni A.R.Co. “Restauro Storia e Tecnica”*, Gangemi ed., Roma 1995, pp. 76-78.
65. *Responses to the questionnaire* (con Maria Lutzia Conforto, Salvatore D’Agostino f Alessandra Melucco Vaccaro), in *4<sup>th</sup> International Meeting for the Restoration of the Acropolis Monuments*, Athens 27-29 may 1994, *Proceedings*, Ministry of Culture, Committee for the Preservation of the Acropolis Monuments, Atene 1995, pp. 297-302.
66. *De-restauri archeologici* (con Maria Margarita Segarra Lagunes), in Atti del Convegno “Scienza e Beni Culturali. Dal sito archeologico all’archeologia del costruito”, Bressanone 3-6 luglio 1996, Arcadia Ricerche ed., Padova 1996, pp. 625-634.
67. *Il Museo delle Navi di Nemi*, in “Giornale DO.CO.MO.MO. Italia”, Luglio 1996, p. 6.
68. *Elementos de mobiliario en los espacios públicos de la ciudad romana*, in “De Diseño”, n. 8, 1996, pp. 28, 29.
69. *Fabrica Ecclesiae. La ricomposizione del Duomo di S. Andrea Apostolo a Venzone*, in “Ricerche di Storia dell’Arte”, n. 60, 1996 (ma 1997), pp. 77-80.
70. *Il Convegno Nazionale ARCo “Manutenzione e recupero nella città storica”*, Roma 12-13 settembre 1995, in “Ricerche di Storia dell’arte”, n. 60, 1996 (ma 1997), pp. 81-83.
71. *Collana Rilievi dell’Associazione per il Rilievo, lo Studio e il Restauro del Patrimonio Architettonico*, Recensione in appendice a *d’A. Rivista Italiana d’Architettura*, anno VI, n° 15, 1996.
72. *Giovanni Secco Suardo. La cultura del restauro tra tutela e conservazione dell’opera d’arte*, in “Ricerche di Storia dell’arte”, n. 60, 1996 (ma 1997), pp. 84-85.
73. *Il Museo delle Navi di Nemi: Tentativo di rilettura di un’architettura di Ballio Morpurgo e relativi problemi di restauro*, in “Archivi, Biblioteche e Musei in Edifici Storici”, Atti del Convegno di Studi, (Ferrara 3-4 aprile 1995), BetaGamma Ed., Viterbo 1997, pp. 100-113.
74. *Modelli di comportamento per la reintegrazione delle lacune nel restauro archeologico in ambito mediterraneo*, in *La reintegrazione nel restauro dell’antico. La protezione del patrimonio dal rischio sismico*, Gangemi, Roma 1997, pp. 117-140.
75. *Relazioni tra Storia dell’architettura e Restauro, oggi*, intervista ad Arnaldo Bruschi in “Quaderni ARCo. Restauro Storia e Tecnica”, Gangemi, Roma 1997, pp. 67-74.
76. *Affinity and diversification among restoration methodologies in the mediterranean basin*, in *Proceedings 4<sup>th</sup> International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean*, Atti del Convegno (Rodos 6-11 maggio 1997), Rodos 1997, pp. 415-425.
77. *Può la lacuna avere una propria dignità di esistere ? (quando la lacuna non deve essere reintegrata)*, in “Scienza e Beni Culturali. Lacune in Architettura. Aspetti teorici ed operativi”, (Bressanone 1-4 luglio 1997), Arcadia Ricerche ed., Venezia 1997, pp. 41-58.
78. Schede relative a edifici religiosi medievali in Francia: Avignone, Palazzo dei Papi; Burges, Hotel de Jacques Coeur; Parigi, St. Etienne du Mont; Parigi, St. Severin; Rouen, St. Maclou, in R. Bonelli, C. Bozzoni, V. Franchetti Pardo, *Storia dell’Architettura medievale*, Laterza, Roma-Bari 1997, pp. 630-631; 634-635; 647-648; 648-650; 652-653.
79. *Villa di Nerone ad Anzio: perderla o restaurarla?*, “Bollettino d’Arte” del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, n°96-97, aprile-settembre 1996, pp. 97-126.
80. *Relazioni tra restauro dei centri storici e tutela dei siti archeologici: alcuni esempi in Italia*, in *Documento, Espacio y Entorno*, Ponencias, Atti del Corso tenuto a Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1996, pp. 137-155.
81. *Analisi storica e comportamentale di sistemi di consolidamento tradizionali in muratura nelle aree archeologiche romane e laziali*, in *La protezione del Patrimonio Culturale. la questione sismica*, II Seminario Nazionale di Studio, Roma 9 - 10 aprile 1997, Contributi preliminari, Gangemi ed. , Roma 1997, pp. 147 - 157.
82. *Elogio e condanna del “sottosquadro”*, in *Quaderni ARCo. Restauro Storia e Tecnica*, n° 3, Gangemi ed., 1998, pp. 19-36.
83. *Il rapporto antico/moderno nel restauro. Alcune domande a Valeriano Pastor* (con Paola Raffaella David), in *Quaderni ARCo. Restauro Storia e Tecnica*, n° 3, Gangemi ed., 1998, pp. 79-82.

84. La reintegrazione nel restauro dell'antico, Resoconto dell'omonimo Seminario di studi, in in *Quaderni ARCo. Restauro Storia e Tecnica*, n° 3, Gangemi ed., 1998, pp. 99-101.
85. *Differenze e analogie tra progetto di restauro archeologico e progetto di restauro architettonico*, in *Scienza e Beni Culturali XIV, Progettare i restauri*, Atti del Convegno di Studi, Bressanone 30 giugno - 3 luglio 1998, Edizioni Arcadia Ricerche, Venezia 1998, pp. 663-670.
86. *Progetto di restauro archeologico e compatibilità con nuovi usi* (con Anna Maria Reggiani), in in *Scienza e Beni Culturali XIV, Progettare i restauri*, Atti del Convegno di Studi, Bressanone 30 giugno - 3 luglio 1998, Edizioni Arcadia Ricerche, Venezia 1998, pp. 677 - 682.
87. Capitolo *Il restauro*, in Anna Maria Reggiani (a cura di), *Tivoli. Il Santuario di Ercole Vincitore*, Electa, Milano 1998, pp. 49 - 61.
88. *Studi per consolidamenti antisismici nelle aree archeologiche: l'esempio di Villa Adriana*, in *La protezione del patrimonio culturale. La questione sismica*, Atti del II Seminario Nazionale di Studio, Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Comitato Nazionale per la Prevenzione del Patrimonio Culturale dal Rischio Sismico, Gangemi ed., Roma 1999, pp. 809 - 841.
89. *La sicurezza nelle aree archeologiche: l'esempio di Villa Adriana*, in Atti del III Convegno Nazionale ARCo "Manutenzione e recupero nella città storica. Conservazione e sicurezza", Fratelli Palombi ed., Roma 1999, pp. 383 - 396.
90. *La manutenzione di un restauro del Valadier*, in *Scienza e Beni Culturali XV, Ripensare alla manutenzione*, Atti del Convegno di Studi, Bressanone 29 giugno - 2 luglio 1999, Arcadia Ricerche ed., Venezia 1999, pp. 565 - 582.
91. *Les dix dernières années de restaurations à la Villa Adriana*, in *Hadrien. Trésors d'une villa impériale*, Catalogo della Mostra (Paris 1999), Electa ed., Milano 1999, pp. 123 - 139.
92. *Introduction à l'œuvre de Pierre Gusman*, in *Hadrien. Trésors d'une villa impériale*, Catalogo della Mostra (Paris 1999), Electa ed., Milano 1999, pp. 356 - 357.
93. Schede sui disegni ottocenteschi relativi a Villa Adriana di Pierre Joseph Esquié, Pierre-Jerôme-Honoré Daumet e Charles-Louis Girault, in *Hadrien. Trésors d'une villa impériale*, Catalogo della Mostra (Paris 1999), Electa ed., Milano 1999, pp. 184-186.
94. Schede su tre capitelli di Villa Adriana, in *Hadrien. Trésors d'une villa impériale*, Catalogo della Mostra (Paris 1999), Electa ed., Milano 1999, pp. 190 - 192.
95. *Gli ultimi dieci anni di restauri a Villa Adriana*, in *Adriano. Architettura e progetto*, Electa ed., Milano 2000, pp. 157-173. (Traduz. Dell'articolo *Les dix dernières années de restaurations à la Villa Adriana*, di cui al n° 90, con ampliamento del testo ed aggiornamenti bibliografici).
96. *Il problema del "restauro del verde" di Villa Adriana nell'ottica del rudere e del contesto paesaggistico*, in Sonia Bruno, Carmine Guarino, Anna Maria Reggiani (a cura di), *Villa Adriana. Dialettica vegetazione archeologia*, Paparo ed., Napoli 2000, pp. 7-13.
97. *Il restauro del Santuario di Diana a Nemi: problemi e prospettive*, in J.R. Brandt - A.M. Lander Touati - J. Zahle (a cura di), *Nemi. Status quo. Recent Research at Nemi and the Sanctuary of Diana*, "L'Erma" di Bretschneider, Roma 2000, pp. 65-82.
98. *Il controllo dei restauri degli anni 'Cinquanta a Villa Adriana*, in *Scienza e Beni Culturali XVI. 2000, La prova del Tempo. Verifiche degli interventi per la conservazione del costruito*, Atti del Convegno di Studi, Bressanone 27-30 giugno 2000, Arcadia Ricerche ed., Venezia 2000, pp. 199-216.
99. *Anastilosi e rimontaggi 'infedeli' quali 'simboli dei luoghi'*, *TOPOS e PROGETTO*, n° 2, Fratelli Palombi ed., Roma 2000, pp. 53-80.
100. *Per una rilettura della storia dei restauri di Villa Adriana dal 1841 al 1990*, in *Bollettino d'Arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali*, n. 109-110, luglio-dicembre 1999, pp. 1-76.
101. *Tra università e istituzioni di tutela: Vittorio Ballio Morpurgo, Furio Fasolo e Bruno Maria Apollonj-Ghetti*, in V. Franchetti Pardo (a cura di), *La Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza" dalle origini al Duemila. Discipline, docenti, studenti*, Gangemi ed., Roma 2001, pp. 411-452.
102. *Regesto dei documenti più interessanti conservati presso l'Archivio della Soprintendenza Archeologica per il Lazio riguardo all'attività di tutela svolta da Furio Fasolo*, in Vittorio Franchetti Pardo (a cura di), *La*

Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza" dalle origini al Duemila. Discipline, docenti, studenti, Gangemi ed., Roma 2001, pp. 453-493.

103. *Linguaggio moderno nel restauro dell'antico. Il caso delle Cento Camerelle a Villa Adriana* (con Mario Manieri Elia e María Margarita Segarra Lagunes), in AA.VV., *Manutenzione e recupero nella città storica. "L'inserzione del nuovo nel vecchio" a trenta anni da Cesare Brandi*, Atti del IV Convegno Nazionale ARCo, Roma 7-8 giugno 2001, Gangemi ed., Roma 2001, pp. 473-484.

104. *Problemi storici e di conservazione degli stucchi romani del cosiddetto "Tempio della Sibilla" sull'Acropoli di Tivoli* (con Benedetta Adembri e Carla Giovannone), in *Scienza e Beni Culturali XVII. Lo stucco. Cultura, Tecnologia, Conoscenza*, Atti del Convegno di Studi, Bressanone 10-13 luglio 2001, Arcadia Ricerche ed., Venezia 2001, pp. 413-426.

105. *Restoration and functional Re-use of the Cento Camerelle in Hadrian's Villa* (con Mario Manieri Elia e María Margarita Segarra Lagunes), nei Pre-Atti dell' "International Millennium Congress" *More than two Thousand Years in the History of Architecture*, ICOMOS, Selected Papers, vol. II, session 3, s/ n. di p.

106. *Problems of Knowledge and Valorization of the archaeological-architectonic Property of yhe Roman Age in the tiburtine Territory* (con Anna Maria Reggiani e Maria Grazia Fiore), nei Pre-Atti dell' "International Millennium Congress" *More than two Thousand Years in the History of Architecture*, ICOMOS, Selected Papers, vol. II, session 3, s/ n. di p.

107. *Problemi di restauro del "verde" nel parco archeologico di Villa Adriana a Tivoli* (con Sonia Bruno), in AA.VV., *Il Governo dei Giardini e dei Parchi Storici. Restauro, manutenzione, gestione*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2001, pp. 247-264.

108. *Relatoría general - Arqueología* (con Augusto Molina), in Pilar Luna Erreguerena - Rosamaría Roffiel (coordinadoras), *Memorias del Congreso Científico de Arquelogía Subacuática ICOMOS*, Colección Científica, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México D.F. 2001, pp. 24-30.

109. *Apollodoro, Adriano e il sistema delle cupole di Villa Adriana*, in *Tra Damasco e Roma. L'architettura di Apollodoro nella cultura classica*, Atti del Convegno tenutosi a Damasco, 20 dic 2001 - 20 gen 2002, L'Erma di Bretschneider, Roma 2002, pp. 171-183.

110. *Tivoli, la villa Adriana - Introduzione generale*, in *Italia Antiqua*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris 2002, pp. 82-90.

111. *L'anastilosi tra restauro architettonico e restauro archeologico*, in *Quaderns científics i tècnics de Restauració Monumental, n° 13, I Biennal de la Restauració Monumental*, L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 22-26 novembre 2000, Barcelona 2002, pp. 79-97.

112. *I mosaici di Villa Adriana. Appunti sulla dispersione di un patrimonio e sulla storia dei loro restauri nel XX secolo: errori ed omissioni*, in Guido Biscontin – Guido Driussi (a cura di), *Scienza e Beni Culturali. XVIII, I mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione*, Atti del Convegno di Studi, Bressanone 2-5 luglio 2002, Arcadia Ricerche ed., Venezia 2002, pp. 247-264.

113. *L'anastilosi come progetto di architettura*, in María Margarita Segarra Lagunes (a cura di), *Archeologia urbana e Progetto di architettura*, Università di Roma Tre, Facoltà di Architettura, Atti del Seminario di Studi, Roma 1-2 dicembre 2000, Gangemi, Roma 2002, pp. 53-80.

114. *Luigi Canina e il "restauro dei monumenti"*, in Giovanna Cappelli - Susanna Pasquali (a cura di), *Tusculum. Luigi Canina e la riscoperta di un'antica città*, Catalogo della Mostra, Frascati, scuderie Aldobrandini, 6 ottobre - 10 novembre 2002, Campisano, Roma 2002, pp. 75-91.

115. *Arte in Disparte: le opere "restituite"*, in Patricia Olivo (a cura di), *Arte in Disparte. Dipinti della collezione Giovanni Antonio Sanna dai depositi del Museo*, Soprintendenze ai Beni Archeologici e per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico-Artistico e Demoetnoantropologico per le Province di Sassari e Nuoro, Stampacolor, Sassari 2002, pp. 9-12.

116. *I ritratti fotografici di Salvatore Marras e il "restauro della memoria"*, in *Salvatore Marras. Ritratti*, Stampacolor, Comune di Sassari, 2002, pp. 11-14.

117. *Il verde a Villa Adriana come questione generale di restauro*, in Anna Maria Reggiani (a cura di), *Villa Adriana. Paesaggio antico e ambiente moderno*, Electa ed., pp. 217-235.

118. *La reversibilità negli interventi sulle architetture allo stato di rudere*, in Guido Biscontin – Guido Driussi (a cura di), *Scienza e Beni Culturali XIX, La reversibilità nel restauro. Riflessioni, Esperienze, Percorsi di*

- Ricerca, Atti del Convegno di Studi, Bressanone 1-4 luglio 2003, Arcadia Ricerche ed., Venezia 2003, pp. 85-98.
119. *Trattamento architettonico dei ruderi*, in Parametro, n° 246-247, anno XXXIII, luglio-ottobre 2003, pp. 62-65.
120. *Esempi di consolidamento in aree archeologiche*, in Paolo Rocchi (a cura di), *Trattato sul consolidamento*, Mancosu ed., Roma 2003, pp. C 472-C485.
121. *Al confine tra ricostruzioni archeologiche e architettura moderna fino agli anni Ottanta*, in Vittorio Franchetti Pardo (a cura di), *L'architettura nelle città italiane del XX secolo. Dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Jaca Book, Milano 2003, pp. 395-405.
122. *Voci varie*, in Luigi Marino (a cura di), *Dizionario di restauro archeologico*, Alinea, Firenze 2003, *passim*.
123. *Differenze e analogie tra progetto di restauro archeologico e progetto di restauro architettonico*, in Alberto Sposito (a cura di), *La conservazione affidabile per il patrimonio architettonico*, Palermo 2003, pp. 48-61.
124. *Il tempio di Athena Nike*, in *Quaderni ARCo. Restauro Storia e Tecnica*, n° 4 dedicato a *I restauri dell'Acropoli di Atene 1975-2003*, Gangemi ed., 2003, pp. 120-128.
125. *Il restauro dell'Acropoli a confronto con altre esperienze greche*, in *Quaderni ARCo. Restauro Storia e Tecnica*, n° 4 dedicato a *I restauri dell'Acropoli di Atene 1975-2003*, Gangemi ed., 2003, pp. 214-222.
126. *Presentazione* a Carlo Antero Sanna (a cura di), *Sassari. I Candelieri e i Gremi nella storia*, Edizioni A.C.S., Monastir 2003, p. 9.
127. *Restauri alla Villa di Nerone ad Anzio*, in Maria Antonietta Lozzi Bonaventura (a cura di), *Nerone, il suo porto e l'archeologia subacquea*, Convegno Internazionale, Anzio, 31 marzo 2001, Edizioni Iter Stampa, Subiaco 2013.
128. *Studi ed indagini propedeutici al restauro di due complessi architettonici degli anni 'Cinquanta nella Sardegna Settentrionale*, in Guido Biscontin – Guido Driussi (a cura di), *Scienza e Beni Culturali XX, Architettura e Materiali del Novecento. Conservazione, Restauro, Manutenzione*, Atti del Convegno di Studi, Bressanone 13-16 luglio 2004, Arcadia Ricerche ed., Venezia 2004, pp. 845-860.
129. *Frangere di un'archeologia industriale ad Alghero: l'area ex-SAICA, un'occasione perduta* (con Gabriela Frulio), in Carlo Aymerich – Jaime Migone Rettig – Monica Stochino (a cura di), *Arqueología industrial en Italia y Chile. Documentación y Puesta en Valor del Patrimonio*, Alphaprint, Santiago de Chile, 2004, pp. 419-427.
130. *Presentazione* a Wally Paris (a cura di), *Garibaldi nella quotidianità di Caprera*, Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio ed il Patrimonio Storico-Artistico e Demotnoantropologico per le Province di Sassari e Nuoro, Quaderno n°2, 2004, pp. 7-9.
131. *Per una rilettura dei restauri della deposizione lignea di Bulzi*, in Bruno Toscano - Giovanna Saporì (a cura di), *La deposizione lignea in Europa*, Electa Umbri Associati, Perugia 2004, pp. 603-636.
132. *Riflessione sui lavori dell'Acropoli*, in *proceedings del 5th International Meeting for the Restoration of the Acropolis Monuments*, Athens, 4-6 october 2002, Atene 2004, pp. 594-599.
133. *Le architetture di Antonio Simon Mossa nella cultura dell'epoca: un patrimonio da tutelare*, in F. Francioni – G. Marras (a cura di), *Antonio Simon Mossa. L'architetto, l'intellettuale, il federalista dall'utopia al progetto*, Condaghes, Sassari 2004, pp. 529-546.
134. *Restauraciones recientes en Villa Adriana*, in Javier Gallego Roca (a cura di), *Roma en la cultura de la restauración arquitectónica*, Universidad de Granada, Granada 2005, pp. 161-188.
135. *Restauri brutalisti in aree archeologiche: problematiche di conservazione*, in *Arte Architettura Ambiente*, Rivista dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Cagliari e Provincia, anno V, n. 8, settembre 2004, pp. 28-29.
136. *Progettare in Costa: disegni, spazi e architetture nella Gallura del secondo 'Novecento*, in *Arte Architettura Ambiente*, Rivista dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Cagliari e Provincia, anno VI, 2005, n. 9, pp. 5-10.
137. *Progettare in costa. Architecture on the road*, in *Domus*, n. 883, luglio-agosto 2005, p. 4.

138. *Progettare in costa*, in Marcello Scalzo (a cura di), *Progettare in Costa. Disegni, spazi e architetture nella Gallura del secondo Novecento*, Tipografia Il Davide, Firenze 2005, pp. 3-4.
139. *Tutela e didattica nel compendio Garibaldino a Caprera*, in Wally Paris (a cura di), *Lo sguardo dei bambini su Garibaldi a Caprera*, Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio e per il Patrimonio Storico-Artistico ed Etnoantropologico per le Province di Sassari e Nuoro, Sassari 2005, pp. 3-4.
140. *Presentazione* a Wally Paris (a cura di), *Il restauro di alcuni documenti : [del] Compendio Garibaldino di Caprera*, Ed. Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio e per il Patrimonio Storico-Artistico ed Etnoantropologico per le Province di Sassari e Nuoro, Sassari 2005, p. 3.
141. *Alghero, una "fortezza" sull'acqua*, in *Acta Photographica*, ed. ICCD-Bonomia University Press, 1, 2005, pp. 23-36.
142. *The Relationship between Brandi's "Astanza" and Benjamin's "Aura" and its Influence on the Restoration of Monuments*, in J. Delgado Rodrigues - J. M. Mimoso, *Theory and Practice in Conservation. A tribute to Cesare Brandi*, International seminar, National Laboratory of Civil Engineering, Lisboa, 4-5 may 2006, *Proceedings*, pp. 55-68.
143. *Il rudere tra conservazione e reintegrazione da Alois Riegl a Cesare Brandi*, in Maria Andaloro (a cura di), *La teoria del restauro nel novecento da Riegl a Brandi*, Atti del convegno internazionale di studi, Viterbo, 12-15 novembre 2003. Nardini, Firenze 2006, pp. 59-68.
144. *La condizione del rudere in Sardegna*, in Gabriella Frulio (a cura di), *Santa Maria di Curois in territorio di Monteleone. Studi e restauri di un edificio allo stato di rudere*, Tipografia il Davide, Firenze 2006, pp. 3-5.
145. *Affinità tra i concetti di 'astanza' in Brandi e di 'aura' in Benjamin, e loro influenza sul restauro*, in *Itinerari*, seconda serie, anno XLVI, n. I, 2007, pp. 17- 39.
146. *Problemi di conservazione degli apparati decorativi dell'architettura gotico-catalana in Sardegna*, in *Il Consolidamento degli apparati architettonici e decorativi. Conoscenze, Orientamenti, Esperienze*, Atti del XXIII Convegno Internazionale *Scienza e Beni Culturali*, Bressanone 10-13 luglio 2007, Arcadia Ricerche, Venezia 2007, pp. 149-159.
147. *Presentazione* a Wally Paris, *Compendio Garibaldino di Caprera. La Dimora*, Quaderno n° 5 della Soprintendenza per i Beni Architettonici, il Paesaggio e il patrimonio Storico-Artistico e Etnoantropologico per le Province di Sassari e Nuoro, Sassari 2007, pp. 11-13
148. *Presentazione* a Antonio Luiu (a cura di), *Suoni e Visioni dei Candelieri di Sassari*, Soprintendenza per i Beni Architettonici, il Paesaggio e il patrimonio Storico-Artistico e Etnoantropologico per le Province di Sassari e Nuoro, Sassari 2007, pp. 11-13.
149. *Disegno di Italo Gismondi per il Museo delle Navi di Nemi*, in Fedora Filippi, *Ricostruire l'antico prima del virtuale. Italo Gismondi. Un architetto per l'archeologia*, Quasar, Roma 2007, pp. 179-183.
150. *Problemi architettonici e di conservazione riguardo all'adeguamento liturgico*, in Ignazio Sanna (a cura di), *L'adeguamento liturgico della Cattedrale*, Oristano 2007, pp. 107- 112.
151. *Il recupero delle preesistenze*, in *L'Architettura delle due Sardegne in ambito euro mediterraneo*, Atti del I Convegno Internazionale di Studi, Ordine degli Architetti di Nuoro, Nuoro 2003, pp. 136-142.
152. *Una mostra alla ricerca del volto di Cristo*, in M. Porcu Gaias (a cura di), *Imago Cristi. Raffigurazioni del Cristo e argenti liturgici nell'arcidiocesi turritana*, Arcidiocesi di Sassari, Sassari 2007, pp. 4-5.
153. *I sentieri della memoria, Carte di accesso al territorio. Un progetto per la sicurezza del patrimonio architettonico diffuso* (con Paolo Scarpellini e Daniela Scudino), in *Quale sicurezza per il patrimonio architettonico?*, Atti del VI Convegno Nazionale ARCo, Mantova, Palazzo Ducale, 30 novembre - 2 dicembre 2006, Nuova Argos, Roma 2007, pp. 690 - 699.
154. *Indagine storico-conoscitiva ed interventi campione di restauro per gli edifici del demanio statale delle province di Sassari e Nuoro*, in *Il restauro. Una certezza per il domani*, Ferrara, 2-5 aprile 2008, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma 2008, pp. 184-185.
155. *Presentazione* (in retrocopertina) a *Gianni Bragheri. Architettura, rappresentazione, fotografia*, Clueb, Bologna 2007.
156. *Des-restauración en el último siglo en la Cerdeña septentrional* (con Daniela Scudino), in *Actas de la III Biental de Restauración Monumental. Sobre la des-Restauración*, Sevilla 23-25 de noviembre 2006, Junta de



- Andalucía, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Academia del Patal, Sevilla 2008, pp. 303-316.
157. *Presentazione a Raffaele Castello. Opere dal 1930 al 1966*, Massa ed., Napoli 2008, pp. IV-V.
158. *Il vuoto e il suo contrario nella progettazione architettonica e nel restauro*, in Caterina Giannattasio (a cura di), *Antiche ferite e nuovi significati. Permanenze e trasformazioni nella città storica*, Atti del Workshop Internazionale di Restauro Architettonico e Urbano, Cagliari 14-15 settembre 2007, Gangemi, Roma 2008, pp. 33 – 50.
159. *La Reggia di Portici. Dalla conservazione materiale al restauro virtuale*, in Renata Cantilena e Annalisa Porzio (a cura di), *Herculanense Museum. Laboratorio sull'antico nella Reggia di Portici*, Electa Napoli, Napoli 2008, pp. 9-11.
160. *Per la conservazione dell'architettura contemporanea a Napoli*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», 55, settembre 2008, pp. 84-92.
161. *Authenticity and Restoration in the Last Century in Sardinia, Italy*, in Salim Elwazani – Shatha Malhis – Jamal Al-Qawasmi, *Responsibilities & Opportunities in Architectural Conservation: Theory, Education and Practice*, The Fifth International Conference of the Center for the Study of Architecture in the Arab Region, Petra University, Amman 2008, vol. I, pp. 343-358.
162. *Storia dei restauri di architetture catalano-aragonesi in Sardegna dalla fine dell'Ottocento ad oggi*, in “Bollettino d'Arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali”, anno 93, serie VI, fasc. 144, aprile-giugno 2008, pp. 129-156.
163. *Le architetture sarde nei dipinti di Héctor Nava tra permanenza e trasformazione*, in Héctor Nava, Ilisso, Nuoro 2009, pp. 7-17.
164. *Presentazione a Napoli la città cantante. Laboratorio del Museo per la Musica*, Electa, Napoli 2009, pp. 8-10.
165. *Post fata resurgam. Presentazione a Napoli e il territorio tra tutela e restauro*, Electa Napoli, Napoli 2009, pp. 9-12.
166. *L'attenzione alla stratificazione storica*, in *Dal Restauro alla Conservazione*, Terza Mostra Internazionale del Restauro Monumentale, Napoli, Palazzo Reale 3 aprile – 19 maggio 2009, II Supplemento, Alinea, Firenze 2009, p. 4.
167. *Trasformazioni e restauri al Canopoleno*, in *Il Canopoleno di Sassari da casa professa a pinacoteca. Storia e restauri* (a cura di Alma Casula, Stefano Della Torre, Stefano Gizzi, Elisabetta Rosina), Silvana Editoriale, Milano 2009, pp. 40-53.
168. *Vanvitelli restauratore alla corte di Carlo di Borbone*, in Nicola Spinosa (a cura di), *Alla corte di Vanvitelli. I Borbone e le arti alla Reggia di Caserta*, Electa, Milano 2009, pp. 88-101.
169. *Presentazione a Luigi Cosenza – Bernard Rudofksy. Villa Oro. Una ricerca per l'abitare*, Arte Tipografica, Napoli 2009, pp. 3-4.
170. *Paesaggi calabresi*, in Rita Iannace (a cura di), *Territorio e paesaggio: li salvi chi può*, Soprintendenza per i B.A.P. delle Province di Cosenza, Catanzaro e Crotona, Publiepa Ed., Cosenza 2009, pp. 7-12.
171. *Il restauro del ponte murattiano alla Sanità*, in Nicoletta Marini d'Armenis (a cura di), *Un ponte per la memoria. Il progetto urbanistico murattiano alla Sanità 1809-2009*, Guida ed., Napoli 2009, pp. 13-18.
172. *Restauri barocchi a Napoli*, in Nicola Spinosa (a cura di), *Ritorno al Barocco da Caravaggio a Vanvitelli*, Arte'm, Napoli 2009, pp. 253-262.
173. *Questioni di restauro postbellico a Napoli*, in Roberto Middione e Annalisa Porzio (a cura di), *Napoli 1943. I monumenti e la ricostruzione*, Ed. Fioranna, Napoli 2010, pp. 11-22.
174. *Al confine tra restauro e composizione architettonica: il caso della cupola Cattedrale del Castello di Ischia*, in Istituto per l'Architettura Mediterranea, *Concorso Internazionale di idee per la riconfigurazione spaziale della cattedrale del Castello Aragonese di Ischia*, Paparo ed., Napoli 2010, pp. 10-11.
175. *Cesare Ulisse tra progettazione e richiami del passato*, in Ugo Carughi e Massimo Visone (a cura di), *L'area metropolitana di Napoli. 50 anni di sogni utopie realtà*, Gangemi, Roma 2010, pp. 11-20.

176. *Roberto Pane e il problema del mantenimento delle aggiunte. Il caso sardo di San Gavino a Porto Torres*, in Stella Casiello – Andrea Pane – Valentina Russo (a cura di), *Roberto Pane tra storia e restauro. Architettura, città, paesaggio*, Marsilio, Venezia 2010, pp. 188-195.
177. *Prefazione a AA.VV., Fusaro. Il restauro del complesso borbonico*, Giannini, Napoli 2010, pp. 9-11.
178. *I “luoghi” del Teatro e della Musica nel Palazzo Reale di Napoli* (con Gina Ascione), in *Aspettando Pergolesi*, Edizioni del Teatro San Carlo, Napoli 2010, pp. 7-9.
179. *Prospettive per L’Aquila: i workshop dell’Inu sul recupero della città*, in *Il Giornale dell’Architettura*, n. 86, luglio 2010,
180. *Saluto*, in AA.VV., *Itinerari del Romanico in Sardegna*, Atti del I Convegno Nazionale, Santa Giusta, 7 dicembre 2007, AV, Cagliari 2010, pp. 19-21.
181. *Interventi di restauro sulle architetture del periodo vicereale tra Campania e Calabria*, in Alessandra Anselmi (a cura di), *La Calabria del Vicereame spagnolo. Storia arte architettura e urbanistica*, Gangemi, Roma 2009, pp. 819-839.
182. *Presentazione a Giovanni Barrella (a cura di), Il Santuario di San Gennaro alla Solfatara. Il restauro dei dipinti*, Iniziative Editoriali, Napoli 2010, p. 10.
183. *Le note di viaggio in Sardegna nel quadro delle coeve attività di tutela e di restauro nell’isola*, in *Cesare Brandi e la Sardegna. Archeologia e paesaggio* (con Bruno Billeci), Atti del Convegno di studi, Castelsardo, 10 settembre 2007, Gangemi, Roma 2010, pp. 129-176.
184. *Presentazione a Roberto Middione (a cura di), La chiesa di San Michele ad Anacapri*, arte’m, Napoli 2010, pp. 4-6.
185. *La classicità di Niemeyer*, in Francesca Rinaldi (a cura di), *Niemeyer e l’aleph. L’universo nel dettaglio*, Paparo ed, Napoli 2010, pp. 22-24.
186. *Rovine e paesaggio. Il trattamento architettonico dei ruderi*, in «Arkos», n. spec. dedicato a *Conservazione e valorizzazione del paesaggio culturale nella penisola sorrentina*, 2010, pp. 16-25.
187. *Presentazione a Maria Benedetta Bossi (a cura di), Immota manet. L’Aquila tra patrimonio e speranza*, Segni Edizioni, Caserta 2010, pp. 6-7.
188. *Post fata surgam, Presentazione a Marco Dezzi Bardeschi, Palazzo Gagliardi a Vibo Valentia restituito al futuro della città. Libro di storia e di cantiere*, Alinea, Firenze 2010, pp. 5-6.
189. *Profili. Mario Manieri Elia*, in «AR. Bimestrale dell’Ordine degli Architetti di Roma e Provincia», a. XLVI, settembre-ottobre 2011, pp. 40-42.
190. *Prefazione a Difese e sviluppo urbanistico di Napoli in età vicereale*, in «Quaderni dell’Istituto Italiano dei castelli – Sezione Campania», Atti della Giornata di Studio (Napoli 6 giugno 2007), Napoli 2011, p. 2.
191. *Dalla Torino sabauda alla Napoli postunitaria. Reciproche influenze sui temi del restauro*, in Elena Fontanella (a cura di), *Regina Margherita. Il mito della modernità nell’Italia postunitaria*, Fabbrica delle idee, Sesto San Giovanni (Milano) 2011, pp. 296-307.
192. *Presentazione a Luigi Mascilli Migliorini – Anna Villari (a cura di), Da Sud. Le radici meridionali dell’Unità Nazionale*, Silvana Editoriale, Milano 2011, p. 14.
193. *Presentazione a Franco Di Spirito (a cura di), San Giuseppe dei Ruffi a Napoli. Il restauro degli affreschi*, arte’m, Napoli 2011, p. 9.
194. *L’architettura delle ville vesuviane di San Giorgio a Cremano*, in Roberto Middione (a cura di), *Le ville Vesuviane di San Giorgio a Cremano*, arte’m, Napoli 2011, pp. 9-11.
195. *La questione della conservazione delle Vele di Scampia*, in «‘ANAFKH», 62, 2011.
196. *L’Aquila attraverso i terremoti tra riflessione e speranza*, in «‘ANAFKH», 63, 2011, pp. 72-93.
197. *Il problema delle Vele*, in Alessandro Castagnaro – Antonio Lavaggi (a cura di), *Le Vele di Scampia. Che fare?*, Giannini Editore, Napoli 2011, pp. 30-33.
198. *Anastelosis ton eikonon: restauro e religione (introduzione al concetto di anastilosi)*, in D. CONCAS – M. SPESSE (a cura di), *Le pietre e l’eterno. Architetture religiose: costruzioni e restauro*, Atti del VI Congresso Internazionale Ass.I.R.C.Co., Roma 18-21 marzo 2002, Plan Ed., Roma 2011, pp. 247-257.
199. *Problemi di conservazione e di restauro della ceramica e degli elementi decorativi in architettura. Esperienze di Soprintendenza*, in *La ceramica del Novecento a Napoli. Architettura e Decorazione*, Edizioni Fioranna, Napoli 2012, pp. 21-53.

200. *Il perché di un giardino romantico*, in Tommaso Russo (a cura di), *Il giardino romantico del Palazzo Reale di Napoli*, arte'm, Napoli 2012, pp. 9-15.
201. *Un convento per la città*, in Orsola Foglia – Ida Maietta (a cura di), *Il restauro del convento di San Domenico Maggiore*, arte'm, Napoli 2012, pp. 4-6.
202. *Editoriale. Il senso delle rovine oggi. Intervista a Giuseppe Galasso*, in «Confronti. Quaderni di restauro architettonico», n. 0 dedicato a «L'architettura allo stato di rudere», arte'm, Napoli 2012, pp. 5-15.
203. *Artemisia Gentileschi come emblema dell'arte femminile*, in *Una donna per l'arte. Artemisia Gentileschi ospite nelle stanze della regina*, Iniziative Editoriali, Napoli 2012, pp. 5-6.
204. *Presentazione a Marcello Mosca (a cura di), Vele al vento. Testimonianze della vocazione marinara di Napoli*, Paparo ed., Napoli 2012, pp. 8-9.
205. *Il castello di Ischia tra conservazione e reintegrazione della facies perduta*, in Roberto Middione (a cura di), *Il castello aragonese di Ischia*, arte'm, Napoli 2012, pp. 5-10.
206. *Un'architettura senza architetti*, in Angela Schiattarella (coord. scient.), *Antica Cattedrale di Massa Lubrense. Santa Maria delle Grazie*, Franco Di Mauro Ed., Napoli 2012, pp. 17-18.
207. *Presentazione a AA.VV., Percorso naturalistico virgiliano alla "Tomba di Virgilio"*, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli 2010, pp. 9-12.
208. *Prefazione a Cesare Cundari – Arnaldo Venditti (a cura di), Il Complesso napoletano di Monteoliveto. Restauri dal 1996 al 2008*, Aracne ed., Roma 2010, pp. 11-16.
209. *Presentazione a Aldo Imer (a cura di), Torri in festa. Torri in luce*, Soprintendenza per i BAPSAE per Napoli e Provincia, serpicoadv.com, Napoli 2012, p. 7.
210. *Le fotografie di Giovanni Genova*, in *Paesaggi sublimi*, Volpicelli, Napoli 2012, s/n di pp.
211. Voce «Adolfo Avena», in *Dizionario Biografico dei Soprintendenti Architetti (1904-1974)*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee, Centro Studi per la Storia del Lavoro e delle Comunità Territoriali, Bononia University Press, Bologna 2011, pp. 40-51.
212. *Problemi di tutela del centro storico di Napoli*, in Aldo Aveta – Bianca Gioia Marino (a cura di), *Restauro e riqualificazione del centro storico di Napoli patrimonio dell'UNESCO tra conservazione e progetto*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2012, pp. 177-191.
213. *Karst Soil and Rising Damp in Sassari: Guide Lines for Restoration of Canopoleno Complex* (con Daniela Scudino, Stefano Della Torre, Elisabetta Rosina, Massimo Valentini), in Fulvio Zezza (ed.), *Water and Cultural Heritage. 7<sup>th</sup> International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin*, Atti del Convegno Internazionale, Orléans (France), 6-9 juin 2007, Université d'Orléans, pp. 205 – 213.
214. *Profili. Italo Insolera*, in «AR», Rivista Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia, a. XLVII, settembre-ottobre 2012, n. 103, pp. 63-66.
215. *Il Restauro del Moderno. Intervista a Giorgio Ciucci*, in «Confronti. Quaderni di restauro architettonico», arte'm, 1, 2012, pp. 7-29.
216. *I cantieri archeologici della metropolitana di Napoli tra progetto, conoscenza e tutela*, in G. Biscontin – G. Driussi (a cura di), «Scienza e Beni Culturali. 29. Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici. Approcci scientifici e problemi di metodo», Atti del Convegno, Bressanone 9-12 luglio 2013, Arcadia Ricerche ed., Venezia 2013, pp. 15-26.
217. *Le opere esposte come possibilità di rilettura di un territorio*, *Presentazione a M. C. Caldari- E. Gregorini (a cura di), Sotto un'altra luce. Antologia di opere restaurate dal territorio*, Catalogo della Mostra, Senigallia, Rocca Roveresca, Pinacoteca diocesana, 3 agosto-13 ottobre 2013, Comune di Senigallia, Senigallia 2013.
218. *Il cantiere di restauro di Sant'Agostino alla Zecca in Napoli come "luogo" di conoscenza*, in Mara Capone – Alessandro Castagnaro – Alfonso Morone – Alessandra Pagliano – Valentina Russo (a cura di), *Cantieri di Architettura*, 01 2013, Giannini ed., Napoli 2013, pp. 88-93.
219. *El proyecto de consolidación de la torre de Francesco di Giorgio Martini en Cagli (Italia)*, in "Iscarsah newsletter", n. 5, 2013, pp. 24-26.

220. *Il terremoto dell'Irpinia* (con Mario De Cunzo), in Luciano Marchetti – Enzo Altorio (a cura di), *MiSAQ. Messe in Sicurezza all'Aquila dopo il terremoto del 6 aprile 2009*, Officina Multimedia Abruzzo, Avezzano 2013, pp. 69-83.
221. *Riflessioni sull'opera di Franco Minissi ad Ancona al confine tra museografia e restauro dei monumenti*, in "RiMarcando", Bollettino 8, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paisaggistici delle Marche, 2012 [ma 2014], pp. 61-84.
222. *Editoriale. Intervista a Alvaro Siza Vieira e a Edoardo Souto de Moura*, in «Confronti. Quaderni di restauro architettonico», n. 2/3, 2013, dedicato a «Infrastrutture urbane e città storica», pp. 4-15.
223. *Può esistere un restauro non sostenibile?*, in Guido Biscontin – Guido Driussi (a cura di), «Scienza e Beni Culturali. 30. Quale sostenibilità per il restauro?», Atti del Convegno, Bressanone 1-4 luglio 2014, Arcadia Ricerche ed., Venezia 2014, pp. 23-28.
224. *Osservazioni sul restauro del giardino pensile del Palazzo Ducale di Urbino*, in Agnese Vastano (a cura di), *Di frutti e di fior ricco, e adorno. Il restauro del Giardino Pensile del Palazzo Ducale di Urbino*, Soprintendenza per i Beni Storico-Artistici ed Etnoantropologici delle Marche, Urbino 2014, s/nm. di pp.
225. *Questioni di restauro architettonico del Tempio-Duomo di Pozzuoli*, in Giovanni Barrella (a cura di), *La cattedrale di Pozzuoli. Riscoperta del Rione Terra*, Iniziative Editoriali, Napoli 2014, pp. 54-61.
226. *Il Teatro di Corte nella memoria e nel presente*, in Patrizia Di Maggio – Paologiovanni Maione (a cura di), *La scena del re. Il Teatro di Corte nel Palazzo Reale di Napoli*, Clean, Napoli 2014, pp. 12-14.
227. *Topicality of the Venice Charter, Today*, in ICOMOS, *International Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites. The Venice Charter, 25 may 1964 – 50<sup>th</sup> Anniversary*, s.l., s.d. [ma 2014], pp. 63-64.
228. *Arnaldo Bruschi: idee per il restauro dei monumenti*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», Università di Roma «La Sapienza», Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, nuova serie, fascicoli 60-62, 2013/2014, vol. II, pp. 235-242.
229. *Il ritorno dell'architettura merlata: restauri in stile dei castelli marchigiani*, in «Castella Marchiae. Rivista dell'Istituto Italiano dei Castelli, Sezione Marche», n. 14, 2014, numero monografico 50°, pp.14-29.
230. *Quando il "Largo di Palazzo" diventò il "Plebiscito"*, in Gina Carla Ascione, *Otto giganti a guardia del Palazzo*, Bibliopolis, Napoli 2014, pp. 13-15.
231. *Questioni di restauro archeologico in Grecia*, in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana*, vol. LXXXVII, serie III, 9, Tomo I\*\*, 2009, dedicato ai 100 anni della Scuola Archeologica Italiana di Atene 1909-2009, pp. 707-726.
232. *Mario Manieri Elia e la sua idea del restauro dei monumenti*, in F. Cellini – M.M. Segarra Lagunes (a cura di), *Scritti per Mario Manieri Elia*, Atti delle Giornate di Studio, Roma 2-3 aprile 2013, Roma Tre Press, Roma 2015, pp.283-297.
233. *Nascita dei concetti di Moderno e di Realismo in Architettura e della relativa idea di Moralità nel Restauro*, in G. Canella – E. Manganaro (a cura di), *Per una Architettura Realista*, Maggioli ed., Milano 2015, pp. 146-165.
234. *Paolo Marconi e Atene*, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 116 / 117, 2015, pp. 53-55.
235. *Attività di tutela nella Sardegna settentrionale 2002- 2008*, in B. Billeci – D. Scudino – G. Zini (a cura di), *2000-2010. Restauri nel Nord Sardegna. Temi e cantieri di restauro architettonico nell'attività della Soprintendenza BeAP di Sassari e Nuoro*, Delfino ed., Sassari 2015, pp. 13-16.
236. *Editoriale. Intervista a Giovanni Carbonara*, in «Confronti. Quaderni di restauro architettonico», n. 4/5 dedicato a «La lacuna nel restauro architettonico», arte'm, Napoli 2015, pp. 7-19.
237. *Matices del paisaje en la región italiana de las Marcas*, in Silvia Segarra Lagunes – Luis Miguel Valenzuela – José Luis Rosúa Campos (Eds.), *Paisaje con+texto. Naturaleza | jardín| espacio público*, Editorial Universidad de Granada, Granada 2016, pp. 249 -274.
238. *Forme del Vesuvio*, in Anna Gianfrano (a cura di), Ludovico Fusco, *Invarianti Vesuvi*, Catalogo della Mostra, Napoli 25 gennaio – 3 febbraio 2011, Giannini ed., Napoli 2011, pp. 6-7.
239. *Presentazione* a Maria Giulia Picchione – Antonella Lopardi – Alessandra Mancinelli (a cura di), *Luoghi e genti d'Abruzzo*, De Siena ed., Pescara 2017, p. 11.
240. *È ancora attuale, oggi, la Carta Internazionale di Venezia?*, in Guido Biscontin – Guido Driussi (a cura

di), “Le nuove frontiere del restauro. Trasferimenti, Contaminazioni, Ibridazioni”, Atti del XXXIII Convegno Internazionale, Bressanone 27-30 giugno 2017, pp. 27-40.

241. *Editoriale. Intervista a Manuel Portaceli*, in «Confronti. Quaderni di restauro architettonico», n. 6/7, dedicato a «Il restauro delle architetture per lo spettacolo», arte'm, Napoli 2017, pp. 7-18.

242. *Interventi e questioni aperte dopo il terremoto del 2016 in Abruzzo*, in XXIV edizione di *Restauro – Musei*, Salone dell’Economia, della Conservazione, delle Tecnologie e della Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali, Catalogo Eventi - Espositori, Ferrara 22 – 24 marzo 2017, Bologna 2017, pp. 30-39.

243. *Paesaggio architettonico, paesaggio dipinto e paesaggio archeologico nella regione italiana delle Marche: relazioni reciproche e aspetti materiali e immateriali*, in Lino Tavares Dias – Pedro Alarcão, *Paisagem antiga, sua construção e (re)uso, reptos e perspectivas*, CITCEM – Centro de Investigação, Cultura, Espaço e Memória, Edições Afrontamento, Porto 2017, pp. 145-167.

244. *Superfici architettoniche e puliture eccessive*, in Guido Biscontin – Guido Driussi (a cura di), *Intervenire sulle superfici dell’architettura tra bilanci e prospettive*, Atti del XXXIV Convegno Internazionale di Studi, Bressanone 3 – 6 luglio 2018, Ed. Arcadia Ricerche, Venezia 2018, pp. 1-12.

245. *Terremoto, restauro e metodi espositivi multimediali*, in *Tramandare il bello. Il recupero dell’eredità culturale per una nuova sintonia con il creato*, Chiesa di Rieti e MiBAC, pp. 15-19.

246. *Presentazione a Stefania Quilici Gigli (a cura di), Norba. Scavi e ricerche*, L’Erma di Bretschneider, Roma 2018, pp. 7-11.

247. *La città fortificata di Norba: storia, contesto paesaggistico e azioni di valorizzazione, on line* sul numero speciale della rivista *Smc. Sustainable Mediterranean Construction*, alla pagina [http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu/SMC/The\\_Magazine\\_SI\\_1.html](http://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu/SMC/The_Magazine_SI_1.html), riconoscere e far conoscere i paesaggi fortificati, a cura di Marina Fumo e Gigliola Ausiello, 2019;

248. *Il tema dell’uso nel restauro dell’edilizia storica e monumentale attraverso l’evoluzione delle «Carte del Restauro»*, negli Atti del 35° Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali, Edizioni Arcadia Ricerche, Venezia 2019, pp. 1-12, ISSN 2039-9790, ISBN 978-88-95409-23-8.

249. *Il paesaggio e il patrimonio architettonico tra centri urbani e habitat rurale nell’area della Laga*, in Cassio, G. – Grossi, M. – Iannelli, P., - Refice P., a cura di, *Ai piedi della Laga. Per uno sguardo d’insieme al patrimonio culturale ferito dal sisma nel Lazio*, Electa, Milano 2019, pp. 92-99.

250. *Mantenere le stratificazioni della Storia*, in P. Cimbolli Spagnesi (a cura di), *Studi sull’architettura del Duomo di Orvieto*, Collana Materiali e Documenti 57, University Press, Sapienza Università Editrice, Roma 2020, pp. 39-48.

251. *Climate Change, Natural Disasters and Their Effect on Historic Centers*, in Carmelina Bevilacqua – Francesco Calabrò – Lucia Della Spina, *Smart Innovation, Systems and Technologies 178, New Metropolitan Perspectives, Knowledge Dynamics and Innovation-driven Policies Towards Urban and Regional Transition*, volume 2, Springer Nature Switzerland AG 2021, 2020, pp. 1928-1938.

252. *Questioni di economia dei beni culturali con un accenno al caso di Matera*, in Luigi Fusco Girard - Claudia Trillo - Martina Bosone (a cura di), *Matera, città del sistema ecologico uomo/società/natura. Il ruolo della cultura per la rigenerazione del sistema urbano/territoriale*, Giannini ed., Napoli 2019, pp. 371-379.

253. *Il progetto di Franco Minissi per la protezione dall’umidità del tempio maya di Bonampak (Messico) e i paradossi della conservazione delle relative pitture murali*, in Guido Biscontin – Guido Driussi (a cura di), *Gli effetti dell’acqua sui beni culturali. Valutazioni, critiche e modalità di verifica*, Atti del XXXVI Convegno internazionale “Scienza e Beni Culturali”, Venezia, 17-19 novembre 2020, Edizioni Arcadia Ricerche, Venezia 2020, pp. 311-322.

È altresì autore di numerosi articoli su giornali e quotidiani, tra cui si segnalano:

- *Bellezza e intelligenza. Il sogno di Aymonino per il Miglio d’Oro*, su “Il Corriere del Mezzogiorno” - Napoli, 6 luglio 2010;
- *Quel «mostro edilizio» che il Comune non è mai stato capace di abbattere*, su “Il Corriere del Mezzogiorno” – Napoli, 4 febbraio 2011;
- *La lunga storia dello scempio di Chiaiano e Terzigno*, su “Il Corriere del Mezzogiorno” – Napoli, 14 marzo 2012;
- *Romeo, non uno ma quattro abusi*, su “La Repubblica” – Napoli, 24 maggio 2012;

- *Palazzo Reale. I Cavalli di Paladino ricordano quelli dei Borbone*, su “Il Corriere del Mezzogiorno” – Napoli, 14 giugno 2012;
- *L’urbanistica a Napoli. Sì al pontile, no alle stazioni del metro. Il Comune riveda il Piano per Bagnoli*, su “Il Corriere del Mezzogiorno” – Napoli, 23 giugno 2012, p. 18;
- *Fermare il cemento nella nuova Bagnoli*, su “La Repubblica” – Napoli, 7 luglio 2012;

Dal 2012 dirige la Rivista «Confronti. Quaderni di restauro architettonico», edita dalla arte’m.

Fa, inoltre, parte del Comitato Scientifico delle Riviste:

- «RiMarcando», Bollettino 8, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche
- «Castella Marchiae. Rivista dell’Istituto Italiano dei Castelli, Sezione Marche».

Fa, inoltre, parte del Comitato Scientifico della pubblicazione periodica «Scienza e Beni Culturali», ed. Arcadia Ricerche, Venezia.

È corrispondente della Rivista «‘ANATKH. Quadrimestrale di cultura, storia e tecniche della conservazione per il progetto».

Bari, 21 gennaio 2023  
(Arch. Stefano GIZZI)



#### DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETÀ

Il sottoscritto Stefano Gizzi, nato a L’Aquila il 30 maggio 1953, residente in Roma, via Emanuele Filiberto n° 190, c.a.p. 00185, cod. fisc. GZZ SFN 53 E 30 A 34 5 E, dichiara, a’ sensi e per effetto delle prescrizioni di cui agli articoli 38, 46, 47 e 76 del D.P.R. n° 445 del 2000, e successive modificazioni ed integrazioni, che le qualifiche ed i titoli posseduti, come dichiarati nel presente *curriculum*, corrispondono al vero.

Allega copia scansionata di un documento di identità in corso di validità.

In fede.

Bari, 21 gennaio 2023  
(Stefano Gizzi)

