

CV Grazia Tucci

2026 per ICOMOS ITALIA

Grazia Tucci è Professore Ordinario di Geomatica presso l'Università di Firenze. Ha fondato il Laboratorio di Geomatica per l'Ambiente e la Conservazione dei Beni Culturali (GeCO), che si occupa della documentazione, conservazione e valorizzazione dell'ambiente e del patrimonio culturale attraverso tecnologie innovative.

Dal 2022 è membro del consiglio del Dottorato Nazionale in Heritage Science (PhD-HS.it), dove coordina il Curriculum 1: Materiali e metodologie avanzate per la salvaguardia del patrimonio culturale, favorendo le transizioni ecologica e digitale per mitigare i rischi antropici e naturali.

È Coordinatrice dello Spoke 7, "Protezione e Conservazione del Patrimonio Culturale dai Cambiamenti Climatici, Rischi Naturali e Antropici", all'interno dell'iniziativa di Partenariato Esteso 5 CHANGES (Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society), finanziata dal PNRR.

Per il 2024 - 2027 è Vicepresidente del Comitato Scientifico Internazionale CIPA Heritage Documentation, comitato congiunto ICOMOS (International Council of Monuments and Sites), e ISPRS (International Society of Photogrammetry and Remote Sensing)

Negli anni 2023 - 2025 membro del Consiglio di ICOMOS Italia, rieletta per gli anni 2026-2028.

Presiede il Gruppo di Lavoro IV/11 (commissione tecnica IV) dell'ISPRS (Società Internazionale di Fotogrammetria e Telerilevamento): Visualizzazione del Patrimonio Culturale e Restauro Virtuale.

Ha ricoperto un ruolo scientifico di primo piano nella riproduzione del David di Michelangelo per il Padiglione Italia a Expo 2020 Dubai, contribuendo anche alle strategie di valorizzazione e comunicazione ad esso collegate. È stata nominata delegata ufficiale dell'Università di Firenze per Expo 2020 Dubai e attualmente coordina il progetto CHEDAR (Center for Research and Advanced Training in Digitization and Resilience of Cultural Heritage and for Artistic and Cultural Production Based on Artificial Intelligence and New Technologies), parte del programma Legacy di Expo 2020 Dubai, finanziato dal MUR.

I suoi contributi accademici si estendono alla ricerca e alle attività di documentazione sul campo a livello nazionale e internazionale, avendo realizzato progetti di documentazione di importanti complessi monumentali, tra cui Palazzo Pitti, la Fortezza da Basso, il Battistero di San Giovanni e la Galleria dell'Accademia a Firenze. A livello internazionale ha operato su siti di interesse culturale quali il Multan Bazaar (Pakistan), la Cattedrale di San Nicola e la Chiesa di Santo Domingo a La Rioja (Argentina), il Museo Casa Martí all'Avana (Cuba), la Chiesa del Santo Sepolcro a Gerusalemme e la città crociata di Tartous in Siria, oltre ad altri contesti nel bacino del Mediterraneo.

Nel 2012 le è stato conferito il titolo di «Docente Académico en carácter de Profesora Honoraria y Jerarquía de Extraordinaria» dal Ministero dell'Istruzione dell'Argentina e dall'Università Nazionale di La Rioja. Nel 2023 è stata nominata Accademica Ordinaria nella classe di Architettura dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze.

Partecipa attivamente a comitati scientifici e fa parte dei consigli editoriali di diverse collane e riviste. Contribuisce come revisore per riviste italiane e internazionali. È autrice di oltre 250 pubblicazioni accademiche.